ANNO XXXII • NUMERO 32
7-13 AGOSTO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno

Fotoservizio da Venezia per il 1° Festival Internazionale della Canzone

In Televisione da Nervi i balletti giapponesi dell'«Azuma Kabuki»

Mara Coleva

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 32
SETTIMANA 7 - 13 AGOSTO 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57-57
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via del Babuino, 9 - Telefono 664 int. 266
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano - Via Meravigli 11, tel. 807767; Torino - Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Parioli)

Il soprano Mara Coleva che interpreterà il personaggio di Silvana nella Fiamma di Respighi in onda domenica 7 agosto alle 21,20 sul Terzo Programma. Allestita per la Stagione Lirica della RAI, l'opera sarà diretta da Francesco Molinari Pradelli e avrà come interpreti principali, oltre alla Coleva, Carlo Tagliabue, Giacinto Prandelli, Lucia Danieli e Maria Teresa Mandalari.
Di origine bulgara, ma naturalizzata italiana, Mara Coleva si è già affermata da alcuni anni alla radio e sui palcoscenici dei maggiori teatri lirici italiani. La sua attività artistica, intensa e molteplice, le ha procurato notevoli successi anche nel campo concertistico.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Brunico 2, Campobas. 2, Como 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	300,6
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25.12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.
» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LA DONNA D'OGGI NELLA VITA D'OGGI

Che cosa fa la donna di oggi? Qual è il suo programma per il futuro? Non domandatelo ai misogini pessimisti. Vi risponderanno stringendo le spalle con mezze parole sdegnose. La verità, confessiamolo, è che — di giorno in giorno — le donne conquistano con tranquilla sicurezza molti campi di lavoro che alle nonne e alle mamme potevano sembrare assurdamente irraggiungibili. W. Feather ha detto con ironia: « Da quando le donne si sono mischiate alla vita degli affari, gli uomini ammogliati hanno maggior difficoltà a fare la parte degli eroi. Le donne che sono state stenografe, segretarie, telefoniste, contabili, commesse, conoscono in media il "tran-tran" commerciale dei loro mariti. Perciò sanno benone se essi lavorano o no ». Figuratevi poi — aggiungiamo noi — quando le nostre spose hanno raggiunto posti direttivi, imparando a fondo tutti i meccanismi delle aziende, tutti i misteri della vita degli affari. Giorni neri si preparano dunque per i rappresentanti del « sesso forte »?

Chissà mai. Qualcuno pensa che un intelligente regime di matriarcato potrebbe aggiustare molte cose in questo nostro travagliato mondo.

Un'inchiesta singolare

Comunque, abbandonati i paradossi, vogliamo parlarvi di una inchiesta che è stata condotta un po' in tutto il mondo dai microfoni della RAI per chiarire quali siano gli svaghi, le conquiste e le fatiche de « La donna d'oggi nella vita d'oggi ». Se le cifre non vi fanno paura vi diremo subito che soltanto in Italia le donne che lavorano sono circa sei milioni. Soltanto nel ramo dei tessili l'85 % delle maestranze occupate è femminile. Ma cifre ben più importanti ci fornisce M.me Foinant presidentessa della associazione europea delle donne *capitano d'impresa*. « Soltanto in Francia — essa ha detto al microfono — ci sono tre milioni e cinquecentomila donne capitano d'impresa, contro quattro milioni e quattrocentomila uomini. In Belgio ottantamila donne dirigono imprese ». E siccome queste aziende, dirette da donne, tirano avanti magnificamente dobbiamo riconoscere che anche le « compagne dell'uomo » hanno qualità direttive. Ma quali sono le professioni e i mestieri che le donne prediligono? Quelle che le portano a viaggiare. Proprio in questi mesi di vacanza le donne trovano spesso il modo di trasformare le ferie in una fonte intelligente di guadagno. Eccovi sarte, pettinatrici, manicure che fanno la spola tra una stazione turistica e l'altra; eccovi le studentesse che, tra un anno e l'altro di studio, si trasformano in bambinaie, infermiere, cameriere, ricevitrici d'albergo, pur di vedere un pezzo di mondo. E le eterne viaggiatrici: hostess di mare, di terra, di cielo, guide turistiche, accompagnatrici di pullman. Infine le più avventurose mettono un sacco in spalla, si affidano all'autostop, e contano sulla vendita di cartoline e quadretti che dipingono di giorno in giorno.

Presa nota dunque di questo desiderio di vedere il mondo, dobbiamo riconoscere che nel lavoro quotidiano esiste tutta una gradazione di responsabilità. Pensate a quelle affrontate dalla ministressa danese dell'industria dei trasporti e del commercio, Lisa Groes, che ha lasciato solo recentemente il ministero alla nascita del decimo figlio. « Eppure — ha dichiarato al microfono — è assolutamente più difficile dirigere una famiglia numerosa come la mia, di una nazione ».

Le donne diplomatiche ci sono note: tutti conoscono il nome e il sorriso di Clara Luce, ambasciatrice degli Stati Uniti, la donna che certamente ricopre a tutto oggi la carica più importante in questo settore della vita pubblica. Ma l'America ha posto tutta una serie di donne ai posti supremi dello Stato. Anna Rosemberg è stata sottosegretario alla difesa; Ivy Baker Priest è da poco tesoriera generale e l'unica donna che fa parte del Senato; Margaret Chase Smith, nelle elezioni del 1948 riuscì a sconfiggere tre candidati, uno dei quali era governatore dello Stato, riuscendo eletta con il 71 % dei voti.

Donne ai posti chiave

In Inghilterra il microfono ha avuto molto da fare: dal 1914 esiste il corpo di polizia femminile e la sovra intendente Elsie Smith, intervistata in Scotland Yard, ha raccontato una serie di divertenti avventure delle cinquecento poliziotte che lavorano nella sola Londra. In altri campi, ecco Charity Taylor, governatrice di un carcere femminile, e Elsie Corbett, direttrice di una serie di alberghi per la gioventù. Ma l'intervista che farà scalpitare gli antifemministi è quella concessa dalla deputatessa laburista Edith Summerskill che ebbe il coraggio di proporre in Parlamento un progetto di legge per obbligare i mariti a dichiarare alla moglie fino all'ultimo centesimo l'ammontare degli stipendi e dei redditi. Come è da immaginare gli uomini inglesi, pur riconoscendole molti meriti, non nutrono per lei una eccessiva simpatia, ma il gran numero di battaglie che la brava Edith ha vinto le ha creato una fama di donna temibile.

Secondo Programma - Tutti i lunedì alle ore 16 nella rubrica « Terza Pagina »

Vogliamo andare più a nord? Fermiamoci in Isvezia, dove le donne occupano tutta una serie di posti-chiave; Agdar Russel, ispettrice dell'Organizzazione di Stato, è stata delegata a rappresentare il suo governo alla Stat's Women Commission all'UNO; ma tutte le donne appartenenti alla Stella Azzurra meritano di essere ricordate. Sono loro che, in casi di emergenza, verrebbero immediatamente mobilitate e sostituirebbero gli uomini in tutti i settori. Nel campo del commercio il microfono ha sorpreso Britta Baeckman, donna di affari, proprietaria, beata lei!, di tutta una serie di negozi. Eppure la signora Britta ha gusti semplicissimi: « Personalmente — ha dichiarato — io preferisco lunghe passeggiate e la vita semplice della campagna ». A proposito di vita semplice e primitiva sono state raccolte le parole di Margit Sanning, direttrice di una stazione turistica in Lapponia, oltre il Circolo Polare Artico. « Viviamo a centocinquanta chilometri dalla più vicina ferrovia, ho dovuto imparare ogni cosa, dai lavori più bassi, come macellare un animale, sino alla decorazione degli ambienti, al pronto soccorso, alla conversazione brillante con gli ospiti. In genere abbiamo una giornata di lavoro che dura dalle sedici alle diciotto ore ».

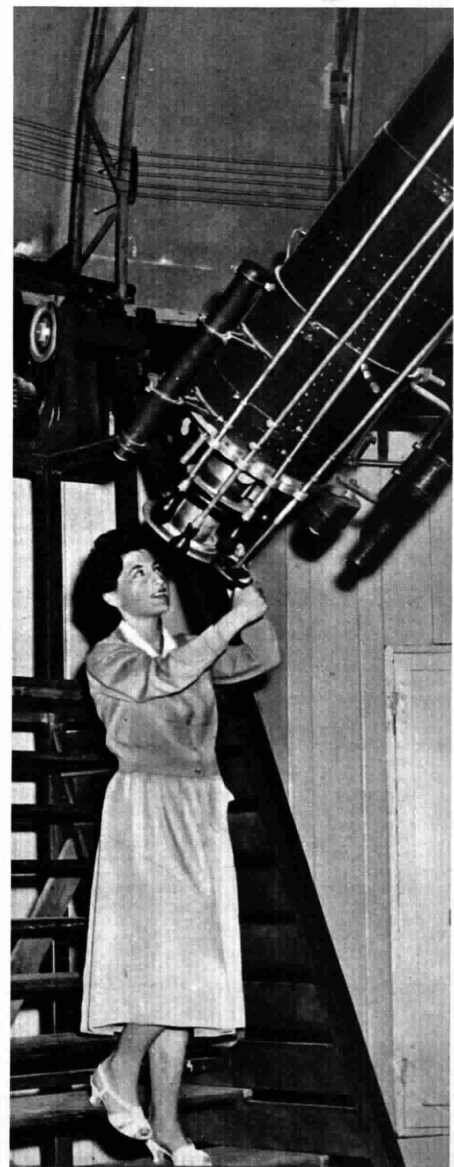
Scendiamo rapidamente in climi più temperati. Entriamo, un po' intimiditi, nell'atmosfera piena di severità del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica Francese.

In pace e in guerra

L'incaricata della sezione « scienze umane » è la dott. Anne Meyerovitch. Proprio da lei abbiamo imparato che: « in Francia su un numero totale di duemilatrecento persone stipendiate dalla ricerca scientifica, un terzo sono donne ». Usciamo in punta di piedi, in aria più respirabile. Come passerà le vacanze madame Jouhaux, direttrice del servizio francese dell'Ufficio internazionale del Lavoro? Come sempre, lavorando e combattendo per le lavoratrici. E tra di esse eccone una d'eccezione: madame Charpentier, impresaria edile, imprenditrice di lavori pubblici, restauratrice di monumenti nazionali. Come mai la signora ha scelto questa carriera eccezionale? « Durante la guerra mi sono trovata sola a dirigere l'impresa di mio marito, che era prigioniero, perché al suo ritorno egli potesse ritrovarla. Ma lui non è tornato. E il lavoro era il più bel ricordo di lui. Per questo ho continuato a dirigere l'impresa con molto amore. Era l'unico modo di rendergli omaggio ». Come vedete il lavoro non distrugge un senso squisito di femminilità, anche se madame Charpentier sale quotidianamente sui ponti sospesi, insieme con i suoi operai.

Se non vi dispiace torniamo in Italia. Anche in casa nostra ci sono donne d'eccezione: vi presenteranno la Viotti, ingegnere ferroviario; la prof. Elia, direttrice degli scavi di Pompei: la Mazzuchelli, assicuratrice; la Bacchelli, orafa; la Pericoli, architetta; e infine una giovanissima che guarda le stelle. Ma non per sognare: la signorina Giannuzzi, astronoma all'Osservatorio di Monte Mario.

E a questo punto mi accorgo di aver lasciato fuori una categoria importantissima: le sportive. Ma l'inchiesta non le trascurerà. Perché il microfono ha voluto anche sapere quali sono gli svaghi della donna d'oggi. Non si vive di solo lavoro, vi pare? Per questo, dopo aver scritto tanto intorno al lavoro, sento un gran bisogno di riposare anch'io. Se volete saperne di più, ascoltate ogni lunedì pomeriggio l'inchiesta estiva sulla donna d'oggi.

a. v.

La dottoressa Maria Antonietta Giannuzzi, giovane astronoma all'Osservatorio di Monte Mario, davanti al telescopio. Nelle foto in alto, da sinistra: la signora Lis Groes che da pochi mesi — con la nascita del decimo figlio — ha lasciato la carica di ministro dell'Industria, Trasporti e Commercio della Danimarca; l'hostess Elena Vecchio, che ha già al suo attivo otto anni di volo; una rappresentante della polizia femminile inglese. Costituita nel 1914, la « British Police General » annovera oggi a Londra cinquecento donne-poliziotto tutte dai venti ai trentacinque anni

L'Imperatore Nerone

L'Imperatore Claudio

Novità librarie

RITRATTI DI PRINCIPI

in un volume della ERI

Una serie smagliante di quadri dalla tavolozza ricca e superba, ovvero una eccellente divulgazione storiografica di un periodo fra i più significativi della storia: a Roma il tramonto della Repubblica e l'avvento dell'Impero; l'inizio dell'era volgare ed i primordi del Cristianesimo. Tale l'argomento di un recente quaderno della Radio (*), ove ad opera di studiosi insigni della romanità, le figure dei Cesari, dal divo Giulio a Domiziano, sono esaminate alla luce delle ricerche più aggiornate.

I personaggi, i loro profili psicologici, non riempiono solo di sé la scena; nulla si concede alla distaccata erudizione o peggio alla banale anedottica. gli autentici protagonisti sono l'urto degli interessi, l'agitarsi delle passioni e l'incalzare degli avvenimenti.

Fascino evocativo di tempi lontani in una narrazione agile ed elegante: bagliori di rivolte, congiure, conflitti civili, imprese belliche in un'atmosfera di lascivie, efferratezze, sperperi, magnificenze, rare virtù; un'alternativa di eroismo e viltà, follia e consapevolezza, farsa e tragedia. Dei dodici Cesari, sei uccisi e tre suicidi.

Comunque, il pregio del libro non lo si deve ricercare in pagine di cronaca forte, di gusto orianesco, bensì nella serena valutazione delle opere degli storici e memorialisti di allora. Il sommo Tacito, proprio perché uomo, non sempre riesce obbiettivo: il rilievo nulla toglie alla sua grandezza. Altrettanto per Svetonio e altri.

A distanza di duemila anni, una acuta indagine storica, fatta giustizia di abusati luoghi comuni, ponendo nelle giuste proporzioni uomini e cose, sottolinea efficacemente fatti che, inavvertiti o quasi al momento, risultano essenziali per l'intelligenza dell'evoluzione di istituti politici, mutamenti di indirizzi e trasformazioni di costumi. E' questo, invero, il caso dei nostri Autori. Se con Tiberio la signoria si va piegando verso l'autocrazia, la porpora imperiale a Claudio — primo dei Cesari che si comperò la fedeltà dei soldati — segna l'inizio del prevalere dei pretoriani sulla tradizionale autorità del Senato; Nerone — fra l'altro antesignano di una ellenizzazione della vita romana, pur attraverso stranezze e disordini a non dirsi — rimane quale ispiratore di una riforma di ambiente culturale. Nell'ascesa al trono di Vespasiano, non deve passare inosservato che per la prima volta l'Impero era stato proclamato fuori Roma «come dire» commenta il Ferrabino, «che il movimento della storia, per tanti secoli convergente su Roma, adesso prendeva corso inverso e centrifugo. Roma era diventata capo del mondo attraverso una serie di guerre otto volte secolari: adesso si vedeva costretta a ricevere i suoi imperatori della volontà di truppe stanziate in regioni lontane, in Portogallo, in Germania, in Giudea, quasi ai confini dell'impero. Il fatto aveva qualcosa di stupefacente per i contemporanei, e sembrava in certo modo una nemesi della storia.

«Parallelo a questo declino della capitale, e non meno rilevante, era il declino della classe di governo. Tramontava la nobiltà: sorgeva la borghesia. La nobiltà, che aveva da Roma governato il mondo dopo d'averlo conquistato con le armi e con la fortuna, era stata un ceto ristretto, la cui potenza veniva insieme e dalla grande proprietà fondiaria e dall'austera educazione militare. Ma dal tempo degli Scipioni in poi, nel succedersi di oltre due secoli, la proprietà mobiliare aveva fatto concorrenza alla proprietà fondiaria fino a prevalere nel sistema economico e sociale; di più, la cultura venuta di Grecia e diffusasi e progredita aveva alterato la linea dell'educazione morale e civile, sostituendo agli ideali della vita militante, le lusinghe della vita comoda. Scaduta quindi la nobiltà come classe etica, scadde anche come classe politica. Livio ne denunziò il delitto imputandole, non la ricchezza, ma la brama di ricchezza. Sottentravano pertanto ai nobili i borghesi, che di quel rivolgimento erano gli artefici più veri e che avevano propagato il proprio costume prima di imporre la propria forza».

E' una pagina esemplare che meglio non potrebbe illuminare sull'ascesa di Vespasiano, borghese lui stesso. Del pari, altamente suggestive le considerazioni sulla caduta dell'aristocrazia come classe politica «dotata di un immenso potere di assimilazione, ma esausta infine dallo sforzo di assimilare ancora il fermento borghese che, attraverso il ceto dei liberti, veniva dalla massa degli schiavi. In fondo in fondo, quello che si scontava era proprio il gran reato del mondo antico: l'istituto della schiavitù, che riduceva degli uomini a cose, rinnegando la persona umana, che è universale o non è».

La interpretazione dello storico — ed il discorso vale per gli Autori di tutte le monografie raccolte nel volume — è, come si è visto, sempre su piano di nobile elevatezza, affrancata da moralismi e nello stesso tempo divulgata in maniera piana, a tutti accessibile. Sembrano questi i titoli più validi a cui si raccomandano l'autorità e l'interesse del quaderno di cui si è detto.

CARLO VINCA

(*) Edizioni Radio Italiana - Torino - *Dodici Cesari*, L. 500.

PIETRO MASCAGNI

commemorato da Ildebrando Pizzetti

Pubblichiamo il testo integrale del discorso commemorativo di Mascagni tenuto da Ildebrando Pizzetti la sera di lunedì scorso ai microfoni del Programma Nazionale.

Torno con la memoria a quei giorni di dieci anni fa, quando Pietro Mascagni se ne partì per sempre da questo mondo travagliato, e quando la sua spoglia fu portata fuori da quell'albergo che era allora la sua casa.

Ai lati della strada che il corteo funebre percorreva, la gente — non moltissima — si fermava silenziosa, reverente e commossa. Ma a seguire il feretro non s'era in molti. I familiari, un gruppo di amici fedeli, e un meno numeroso gruppo di musicisti. Assenti, almeno ufficialmente, le rappresentanze del Governo e del Comune.

Chi s'era trovato una decina d'anni prima a Milano, come mi ci ero trovato io, ad assistere e partecipare al funerale di Giacomo Puccini, imponente per concorso di folla e commovente per il cordoglio che quel concorso di folla manifestava, non poteva non sentire, seguendo il carro sul quale era stata posta la spoglia mortale di Mascagni, una profonda pena, e insieme, direi, quasi un senso di vergogna.

E' purtroppo vero che quando Mascagni se ne partì da questo mondo non avevano ancora cominciato a cicatrizzarsi — anzi, ancora sanguinavano le profonde ferite che a tutta l'Italia, con distruzioni e lutti innumerevoli erano state per tre anni prodotte dalla più orrenda guerra di tutta la sua storia: guerra diabolica e, come tutte le guerre, tanto più assurda quanto più disumana. Ed è purtroppo anche vero che quale effetto delle distruzioni causate dalla guerra, e dei lunghi patimenti e irreparabili lutti sofferti, era rimasta, galleggiante su tutto il mondo, una ribollente schiuma di risentimenti, di sospetti, di rimorsi, dalla quale pareva che troppo pochi potessero e volessero emergere, liberi e schietti.

Ma era dunque possibile che dinanzi alla spoglia di un artista quale era stato Pietro Mascagni non fosse da tutti sentito, con riconoscenza e gratitudine, il valore dell'opera di lui, e l'importanza e il significato di essa nella storia non solo del teatro di musica, ma della vita italiana di un intero cinquantennio?

Valore dell'arte di Mascagni

Son passati da quei tristissimi giorni, dieci anni giusti. Troppo pochi, lo capisco, per poter tentare di formulare su l'intera opera di Mascagni un giudizio definitivo (definitivo, beninteso, per quanto un giudizio umano può essere), ma sufficienti per poter guardare ad essa con animo pacato; così, cioè, da volerne comprendere e rilevare del tutto spassionatamente il reale valore e la reale importanza storica.

E mi pare che, prima di tutto, si possa e si debba affermare il positivo sostanziale valore dell'arte di Mascagni riconoscendo che egli fu creatore di un linguaggio musicale del tutto nuovo: non contraddittorio al linguaggio dei nostri grandi maestri dell'Ottocento, cioè non meno profondamente e schiettamente italiano di quello, ma da quello differentissimo; un linguaggio, insomma, quale non s'era prima udito, neanche se si vogliono tener presenti le opere di maggiori fra gli immediati predecessori di Mascagni: Boito, Ponchielli, Catalani. E di affermare questo è contento, e se ne onora, un artista come me, che non avendo mai avuto con Mascagni rapporti di amicizia, non si sente dunque trasportato da affetto personale ad esaltare i meriti di lui, e che, d'altra parte, in quanto musicista, ha sempre seguito — buona o cattiva che sia — una strada diversa da quella che Mascagni trionfalmente percorse.

Personalissimo e, rispetto al linguaggio dei maggiori maestri del teatro italiano ottocentesco, nuovo anche il linguaggio di Giacomo Puccini, dei tre principali musicisti italiani del suo tempo — lui e Mascagni e Giordano — il maggiore non solo di età. Ma Puccini aveva, operante in sommo grado, la virtù, che Mascagni non ebbe, di assorbire e fare del tutto sua anche la linfa vitale di altre musiche grandi del suo tempo; e il suo linguaggio, sempre controllatissimo, composto con piena consapevolezza del valore espressivo di ogni suo elemento, e perciò un linguaggio che, pur rimanendo sempre italianissimo, e del tutto proprio del suo autore e nuovo, presenta caratteri tali da poterlo assimilare al linguaggio di altri grandi musicisti, anche stranieri, dello stesso periodo storico.

Credo che nessuno potrebbe dire similmente controllato, volutamente e severamente controllato, il linguaggio musicale di Mascagni.

L'architettura delle opere mascagnane è, su per giù, la medesima del melodramma ottocentesco, del quale sono in essa mantenuti anche il periodare generalmente strofico del discorso e la forma dei pezzi.

Stupenda novità del linguaggio

Ma la vera e stupenda novità è, sin dalla Cavalleria rusticana *e dal* Ratcliff, *nel linguaggio, in quanto lessico e in quanto del tutto istintivi procedimenti grammaticali e sintattici; cioè nei temi musicali, e nel singolarissimo modo di flettere le linee del canto vocale (vocale anche quando lo si trovi trasportato nell'orchestra), e nella tessitura armonistica e nei trapassi tonali e cromatici del discorso. Ed è un linguaggio del quale può dirsi che se spesso nasce e si forma in quanto l'animo del musicista è stato stimolato dall'azione o situazione scenica — logica o illogica che possa considerarsi — pare il più delle volte sgorgare e più fluire per una sua prepotente forza di espansione indipendente da una qualsiasi ragione d'essere scenica, drammatica. Se Mascagni avesse posseduto quella virtù di dominio e controllo delle proprie facoltà creative che possedeva Puccini, egli avrebbe potuto creare opere stilisticamente molto più perfette di quelle che ci ha lasciato, certo; e appunto la sua mancanza, forse dispregio, di un volontario controllo del proprio concepire e operare, può spiegare come, dopo la* Cavalleria *e il* Ratcliff, *egli abbia potuto musicare libretti di pretensione e ridicole intenzioni simboliste, libretti in fin dei conti idioti, o libretti di una teatralità di infimo ordine, grossolana e urtante. Ma, d'altra parte, anche la sua mancanza di controllo, di autocritica (e direi, anzi, proprio codesta sua mancanza), può valere e vale a dimostrare la nativa istintiva prepotenza del suo genio. E diciamola apertamente questa parola — genio — che un secolo o un secolo e mezzo fa, era correntemente usata, e sapendone benissimo il significato, dagli scrittori che si occupavano del teatro musicale del loro tempo, ma che oggi i più degli storici e critici, a meno che si tratti di musicisti dell'antichità o di qualche fortunatissimo musicista contemporaneo straniero, pare che di usarla, di scriverla, abbiano timore o paura!*

Molti potranno oggi rimanere sorpresi dalla affermazione del grande valore di novità che ebbe, quando si manifestò, il linguaggio musicale di Mascagni, senza dubbio rispondente alle aspirazioni, al modo di sentire, alla vita, insomma dell'umanità contemporanea (aspirazioni e modo di sentire di cui, beninteso, non si vuol dare qui un giudizio, ma si vuole semplicemente constatare l'esistenza). Ma provino, gli increduli o dubbiosi, a leggere qualche pagina dei maggiori musicisti italiani dell'Ottocento — compreso l'ultimo gloriosissimo Verdi — e poi, di seguito, leggano la Cavalleria rusticana, *e certe pagine del* Ratcliff *e dell'*Amico Fritz, *e la serenata di Jor e certe altre pagine dell'*Iris, *e credo che ogni loro dubbio sarà annullato; ed essi pure potranno comprendere come la rivelazione di quel prepotente melodramma che è la* Cavalleria rusticana *poté produrre l'effetto che tutti sappiamo; e si renderanno ragione della fortuna trionfale delle opere di Mascagni durante quaranta e più anni.*

Una imperdonabile ingiustizia

Forse è nell'ordine naturale di ogni cosa di questo mondo che anche la rinomanza, la fama, la fortuna degli artisti e delle opere d'arte abbiano a essere soggette ad alternative di moto ascendente e discendente, come è delle onde del mare. E forse è giusto che al lungo periodo di trionfale fortuna delle opere mascagnane sia seguito un periodo di sosta e, se così può dirsi, di accantonamento, in attesa di una definitiva valutazione e di una successiva scelta illuminata. Ma intanto credo possa dirsi che non voler riconoscere sin da oggi all'arte di Pietro Mascagni fatte, sia pure, tutte le possibili riserve, valore e significato di importanza storica, sarebbe (a non volerla dire vergogna) imperdonabile ingiustizia.

Ildebrando Pizzetti

Triste domenica per la famiglia Medici

Nella congiura fiorentina del 26 aprile 1478, tramata ad opera dei Pazzi, Lorenzo il Magnifico si salvò per la defezione improvvisa di un soldato

La giornata del 26 aprile 1478 fu infausta per tutti a Firenze: per i Medici che perdettero Giuliano, « il principe della gioventù », e per la famiglia de' Pazzi che fu sterminata con tutti quelli che erano nella congiura. Ma fu infausta anche per il popolo, che si abbandonò a gesta orribili, e infine per la repubblica, che da quel giorno dovette sostenere quasi due anni di guerre, tribolazioni e pericoli. Quella domenica cominciò con un sacrilegio e un delitto, finì con una strage.

Era arrivato in città un giovanotto di diciott'anni, studente a Pisa e parente alla lontana di Papa Sisto IV allora regnante. Si chiamava Raffaele Riario ed aveva incominciato la carriera ecclesiastica là dove pochi avrebbero osato sperare di terminarla: un cappello cardinalizio era giunto di fresco da Roma per lui ed ora, tutto compreso e quasi sbigottito da questa dignità, il giovane porporato s'apprestava a raggiungere Perugia, dove il Papa lo mandava come legato pontificio. I Pazzi l'avevano invitato nelle loro ville di Montughi e di Fiesole e l'avevano accarezzato in ogni modo. Ma anche Lorenzo, il quale, malgrado i gravi dissidi intervenuti, manteneva rapporti apparentemente cordiali con la potente famiglia rivale e con la parentela del Papa ed era del tutto ignaro di quello che si andava tramando, aveva deciso di festeggiare il nuovo cardinale.

Come in un incubo

Era una domenica, come abbiamo detto, e il programma della festa comprendeva un ricevimento nel sontuoso palazzo mediceo di via Larga, al quale erano stati invitati i Pazzi e tutti i più eminenti gentiluomini fiorentini, poi la Messa solenne nella cattedrale di S. Maria del Fiore (che a quel tempo veniva chiamata Santa Reparata) ed infine un gran banchetto. L'eccidio doveva avvenire nella stessa casa dei Medici dove i due fratelli, Lorenzo e Giuliano, avrebbero potuto essere colti insieme. Ma la sorte non volle favorire quel disegno. Improvvisamente si seppe che Giuliano, un po' indisposto, si scusava di mancare al ricevimento; mandava a dire però che sarebbe intervenuto più tardi alla Messa. Era una grave disdetta, e minacciava di far fallire tutta la minuziosa trama. D'altra parte non era ormai più possibile mutare le disposizioni prese: la macchina della congiura era stata montata e sarebbe entrata in funzione con la forza dell'irrevocabile.

Perciò i congiurati, dopo breve consiglio e superando ogni scrupolo, decisero di agire in chiesa anziché nel palazzo. Ma da quel momento non riuscirono più a controllare gli eventi: nessuna cosa andò secondo il previsto, e tutto si svolse malcerto e sfasato come in un incubo.

Rifiutò la sua parte

All'ultima ora Giovan Battista da Montesecco, l'uomo sul quale massimamente si contava per assalire Lorenzo, fu preso da scrupoli e rifiutò la sua parte. Era costui un capitano di milizie agli ordini del conte Gerolamo Riario, uomo di fegato e, a suo modo, bravo soldato. Eppure in quel punto si ritirò. Riferì poi nella sua « Confessione » d'aver pensato allora con sgomento a ciò che tempo addietro gli aveva detto il Papa quando s'era incominciato a studiare il piano contro i Medici. Il Montesecco non aveva paura di nulla in questo mondo, temeva solo di dannarsi nell'altro. Perciò, durante gli ipocriti discorsi del suo padrone Riario aveva dichiarato chiaro e tondo davanti al Papa che sarebbe stato impossibile mutare il governo di Firenze senza uccidere Lorenzo, Giuliano e tanti altri forse. Un modo molto franco per cercar di strappare al pontefice una assoluzione preventiva. Al che Sisto IV aveva risposto: « *Io non voglio la morte de niuno per niente, perché non è offitio nostro acconsentire alla morte de persona; e bene che Lorenzo sie un villano e con noi se porte male, pure io non vorria la morte sua per niente, ma la mutazione dello stato sì* ».

Quel discorso l'aveva fatto tentennare. E più volte era poi tornato a domandare fino a che punto il Papa fosse dissenziente. Ma il conte Riario ribatteva il chiodo, e badava a dirgli: « *Madiasì. Dico: diavolo, egli è gran facto che el consente! Non sa tu che gle famo fare quello che volimo noi?* ». Sicché il bravo uomo d'armi parve convinto. Poi, al momento buono, si tirò indietro: era il solo che s'era messo nella congiura per obbedienza e non per odio o per ambizione.

Venne a mancare dunque il sicario principale e lì per lì non si trovò un uomo pari al Montesecco per questa impresa che richiedeva non solo abilità nel ferire, ma anche risolutezza e coraggio. Si pensò tuttavia — vecchio errore! — che due inetti valessero un bravo, e al triste ufficio di ammazzare il Magnifico furono designati Antonio Maffei da Volterra e il prete Stefano da Bagnone.

Poco dopo, ecco un altro incidente: Lorenzo e molti degli invitati sono già arrivati in chiesa, quando i congiurati s'accorgono con inquietudine che Giuliano non è ancora venuto. Subito Francesco de' Pazzi e Bernardo Bandini corrono a casa sua e, un po' pregando e un po' scherzando, riescono a trarlo nel duomo. Per la strada, anzi, il Bandini facendo le viste d'abbracciare amorevolmente la sua vittima, s'assicura che non abbia armi indosso.

Infine le difficoltà sembrano superate, tutti sono pronti nel tempio e non si aspetta che il segnale. Nel momento in cui l'ignaro celebrante giunge all'elevazione, Bernardo Bandini eccitandosi con un grido soffocato e terribile si getta addosso a Giuliano e lo trafigge nel fianco con un lungo pugnale. Subito altri congiurati lo circondano e lo colpiscono ancora: il povero giovane, assalito da quella furia, muove barcollando alcuni passi e si accascia al suolo. Francesco de' Pazzi, furente, si accanisce sul suo corpo e per diciannove volte vi immerge il ferro colpendo alla cieca, tanto da ferirsi egli stesso gravemente. Anche Antonio Maffei e Stefano da Bagnone, udito il grido, si sono mossi e si sono precipitati su Lorenzo menando all'impazzata. Lorenzo si fa indietro, si avvolge il mantello intorno al braccio sinistro, trae dal fodero la sua piccola spada e si difende bravamente. Andrea e Lorenzo Cavalcanti, che pure lo assalgono, sono costretti a retrocedere. Con l'arme alla mano sopraggiunge come un forsennato Bernardo Bandini, quando Francesco Nori, amicissimo dei Medici gli si para innanzi. La lotta dura pochi istanti, e il Nori cade col petto trapassato. Ma nel frattempo Lorenzo, ferito al collo, viene raggiunto da alcuni amici, tra i quali è anche il Poliziano, può aprirsi un varco e si rifugia nella sacrestia nuova chiudendone violentemente la pesante porta di bronzo.

Sequenza allucinante

In chiesa la confusione è al colmo e tutti sembrano aver perduto la testa. La voce dell'accaduto si sparge, i partigiani dei Medici corrono ad armarsi e giungono sempre più numerosi in soccorso, finché Lorenzo dopo un'ora circa può uscire dalla sacrestia. Si rende conto di ciò che nessuno osava dirgli, cioè che Giuliano è morto, e torna a casa piangendo. L'imberbe cardinale Riario, il festeggiato, abbandonato da tutti i suoi chierici, fu trovato solo, accovacciato presso l'altare, pallido di terrore.

Fallito lo scopo principale della congiura, gli altri avvenimenti si svolsero in una sequenza sanguinosa e allucinante. L'arcivescovo di Pisa Francesco Salviati, uno dei capi del complotto, si era allontanato dalla chiesa con un pretesto ancor prima del tumulto e s'era recato alla Signoria con una compagnia di Perugini, che nascondevano armi sotto i vestiti. Domandò di parlare al gonfaloniere di giustizia Cesare Petrucci, meditando di ucciderlo al momento buono. Ma era così incerto, impacciato, e tanto frequentemente si volgeva alla porta che il Petrucci, insospettito, corse fuori, scorse un certo Jacopo Bracciolini che stava in agguato, lo afferrò per i capelli e lo consegnò a due sergenti dando l'allarme a gran voce. Il Salviati fu presto fatto prigioniero e i suoi compagni vennero presi senza colpo ferire a causa di un ridicolo incidente: per meglio effettuare la sorpresa si erano nascosti in una stanza, dalla quale in seguito non poterono più uscire perché avevano chiuso inavvertitamente la serratura a scatto.

Resta da dire del vecchio Jacopo de' Pazzi, il capo della casata: veduto tornare Francesco sconfitto e sanguinante, era uscito a cavallo con più di cento uomini armati ed era corso in piazza incitando il popolo a sollevarsi contro i Medici. Contava di ridestare la passione delle antiche libertà comunali. Ma sì! Il popolo pareva tutto per i Medici e si stringeva minaccioso intorno a lui al grido sempre più frequente di: Palle Palle! La campana della torre di Palazzo Vecchio, chiamata « la Vacca » suonava a martello. In breve non ci fu più speranza per i rivoltosi. Cominciarono le uccisioni, i saccheggi, i supplizi. L'arcivescovo Salviati, Francesco de' Pazzi ed altri vennero strozzati e appesi alle finestre di Palazzo Vecchio, i Perugini trucidati. La piazza presentava un orribile aspetto. « Io mi ricordo — scrive il Poliziano — di averla vista seminata di membra sanguinanti e di cadaveri lacerati ». Le efferatezze non si contarono.

Coloro che avevano partecipato alla congiura o avevano nome Pazzi, anche se in un primo tempo erano riusciti a fuggire, furono poi catturati e presto o tardi perirono tutti. Così il Bandini, che era arrivato, nientemeno, a rifugiarsi in Turchia, ma fu poi consegnato dal Sultano; così anche il Montesecco, che però dopo la sua « confessione » fu onorevolmente decapitato sulla porta del Bargello. Così infine anche il vecchio Jacopo de' Pazzi. Questi era stato raggiunto e impiccato, ma dopo pochi giorni una folla convenuta dal contado, gridando che l'aver sepolto in luogo santo un sacrilego e uno spergiuro aveva attirato il castigo della siccità, trasse il cadavere dalla tomba e ne fece ludibrio. Dopo ventitré giorni di nefandezze ciò che rimaneva della salma venne gettato nell'Arno in piena, e la marmaglia cantava: « *Messer Jacopo giù per Arno se ne va...* ».

MERCOLEDÌ ORE 19,15
PROGR. NAZIONALE

Lorenzo il Magnifico si decise infine ad intervenire per far cessare i disordini e per tentar di scansare guai più gravi. E quando un gruppo di scalmanati volle mandare a morte anche il giovane cardinale Raffaele Riario, egli esclamò: « *Non soffrirò giammai che la città di Firenze, che fu sempre devota alla Sede Apostolica, si macchi ora di tal delitto. Del sangue se ne sparse abbastanza, e anche troppo* ».

Ma Firenze non era certo nelle buone grazie della Sede Apostolica e dei suoi alleati. Il 1° di giugno Sisto IV fulminava la scomunica maggiore contro Lorenzo e i suoi seguaci e decretava l'interdetto alla città. « *E il dì 3 di luglio* — come racconta Landuccio — *un trombetto del Re di Napoli con l'arme spiegata, andava alla signoria a dichiarare la guerra, dicendo che ogni cosa sarebbe appianata se i fiorentini mandassero via Lorenzo* ».

G. B. BERNARDI

(Foto Alinari)

In alto: la torre di Palazzo Vecchio a Firenze. Qui sopra: celebri ritratti di celebri personaggi. Da sinistra: Giuliano de' Medici « il principe della gioventù » in un quadro del Botticelli e Lorenzo il Magnifico in un dipinto di ignoto del XVI secolo

DUE OPERE DI GIACOMO PUCCINI: "TABARRO„ e "GIANNI SCHICCHI„

Un fattaccio di cronaca sulle rive della Senna e un burlatore uscito dall'Inferno dantesco

Bozzetto del pittore Domenico Purificato per il « Tabarro »

La storia della nascita di ogni opera pucciniana è sempre intrecciata di ansie, di scoraggiamenti, di ricerche disparate e affannose, di giorni vuoti per lo spirito, che magari tentavano di riempirsi d'avvenimenti mondani, o d'una colma carnierata d'anatre sul lago di Massaciuccoli. Ansie e vuoto, però, non riguardavano la musica: ché questa, poi, nasceva in un denso getto. Riguardavano invece la « invenzione » del soggetto, la idea madre, il « fatto » teatrale e musicabile. E improvvisamente, dopo giorni o mesi pesanti, ecco l'entusiasmo e il « coup de foudre »; trovata l'idea, sprizza la gioia nell'artista, e si comunica agli amici, ai collaboratori, sotto forme compendiose e spiritose.

Nascita del « Tabarro »

« *Tabarro* ottima stoffa, sembra tagliato da Prandoni. Benissimo, comincio a lavorare »: ecco ad esempio il telegramma inviato da Puccini nel 1913 a Giuseppe Adami, che gli aveva appena fornito lo schema di libretto sul testo finalmente trovato. Anche questo testo, naturalmente, lo aveva scovato il musicista, in caccia d'un soggetto per una opera che ora egli voleva breve, succosissima. E quanto non era riuscito a dargli

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

neppure D'Annunzio, neppure Tristan Bernard, glielo indicò un giorno, a Montecarlo, una delle tante ammiratrici esotiche che assediano gli uomini illustri negli alberghi cosmopoliti. Questa dama parlò a Puccini di un breve dramma violento e cupo che si recitava a Parigi, *La Houppelande*, di Didier Gold autore più... oscuro del dramma. « Grandguignol »: alta voga dell'epoca. E forse il Puccini uomo di teatro colse l'occasione di moda; ma il Puccini uomo mite non si lasciò prendere tanto dalla lugubre vicenda, quanto dal suo ambiente: da quei fumi notturni di periferia parigina, sul fiume che è l'anima e il colore di Parigi, mentre anche intorno all'operista italiano assetato di aggiornamenti culturali alitavano le grandi novità dell'impressionismo, musicale e pittorico... Dice, infatti, una lettera di Puccini all'Adami: « Quello che mi interessa è che la signora Senna mi diventi la vera protagonista del dramma... Ecco i bagliori e le ombre che devono dare al fattaccio un aspro e delicato sapore di acquaforte... ».

Il fattaccio, indubbiamente, c'è: e l'atto unico appare tutto concentrato nel brivido. Il rapido episodio si svolge sul barcone di Michele ancorato sulla Senna. Al tramonto, terminato il lavoro degli scaricatori, la giovane moglie di Michele, Giorgetta, si accorda con Luigi per un prossimo convegno d'amore. Michele sospetta, ma cerca ancora di attrarre la moglie nel ricordo del passato felice, quando egli contro la brezza del fiume accoglieva nel suo tabarro lei e il figlioletto ora perduto. Ma Giorgetta si schermisce, s'allontana. Michele rimane a meditare, cupo... quando Luigi, fraintendendo il segnale convenuto, balza cauto sul barcone. Michele lo afferra e, avutane la confessione, lo strangola, tenendone avvinghiato a sé il cadavere entro il tabarro. E quando Giorgetta esce, in preda a vaga paura, Michele dal suo fosco mantello le fa rotolare ai piedi l'amante ucciso.

Il « piccolo Falstaff »

In seguito, Puccini pensò di unire a questo atto di « verismo » altri due atti unici, un trittico per una sola rappresentazione, di magnifico effetto teatrale. Occorrevano i contrasti: ed alle ricerche del Maestro venne incontro, pròvvido, Giovacchino Forzano. Di contro all'intabarrato e torvo Michele, sbuca allettantissimo Gianni Schicchi, il burlatore sottile, dalle cronache e novelle del Duecento o addirittura dall'*Inferno* dantesco. « Dopo il *Tabarro* di tinta nera, sento la voglia di buffeggiare... » dice Puccini, in una delle sue solite allegre comunicazioni agli amici; e si entusiasma subito per un genere del tutto opposto alle sue abituali qualità espressive. Si addentra nel campo difficile dell'ironia e del grottesco, saporoso e sarcastico. Si compiace dell'abile mosaico musicale, della tipeggiatura melodica e timbrica. E dà felicemente alla luce il *Gianni Schicchi* — il « piccolo *Falstaff* », come dice la critica odierna — l'opera di chiusura del « Trittico ». Opera comica! uovo piuttosto insolito nel cesto pucciniano... cui però non manca l'inserto gentile, l'episodio d'amore. Ed alla pateticità totale Puccini tornerà per il pannello centrale del « Trittico »: *Suor Angelica*.

Lo *Schicchi*, dunque, è in fondo la battutissima storia di una mancata eredità con conseguenti ire dei parenti scornati: ma trattata con colori del tutto originali. Ecco i parenti del ricco Buoso Donati piangere il morto, attorno al suo letto; ma quando ne scoprono il testamento che designa ben altri eredi, imprecano. Poi, ricorrono all'astuto Gianni Schicchi, cercando di trarlo ciascuno dalla propria parte: e nella movimentata scena s'innesta l'amoreggiare di Lauretta, figlia di Gianni, con Rinuccio Donati. Lo Schicchi inscena la burla frodolenta: dopo aver ammonito i parenti sulla legge che condanna crudelmente i falsari e i loro complici, si sostituisce al morto, e dinanzi a notaro e testi detta le disposizioni, capo per capo: lasciando tutte le cose migliori al... devoto amico Gianni Schicchi, cioè a se stesso. I parenti si dànno al saccheggio, Gianni li caccia a legnate; ma quando vede al balcone, sul chiaro sfondo di Firenze, Rinuccio e Lauretta favoriti dalla conquistata dote, chiede al pubblico se i quattrini di Buoso potevano finir meglio di così: anche se lui, per questo, dal gran padre Dante s'è buscato l'inferno!

a. m. b.

Due dei principali interpreti dell'odierna trasmissione del « Gianni Schicchi »: Elda Ribetti ed Ezio De Giorgi in una scena del capolavoro comico pucciniano recentemente presentato alla TV

La fiamma

di Ottorino Respighi

Una suggestiva inquadratura della «Fiamma» di Respighi nella rappresentazione scaligera di quest'anno (Foto Piccagliani)

Con l'esecuzione del «melodramma» in tre atti *La fiamma*, la RAI commemora il ventesimo anniversario della morte di Ottorino Respighi, uno tra i maggiori rappresentanti del rinato sinfonismo italiano, autore dei popolari *poemi sinfonici* ispirati alla storia e alle bellezze romane, *Fontane di Roma*, *Pini di Roma*, *Feste romane*.

Come in tali «poemi», anche nella *Fiamma* lo stimolo primo al comporre sorge nel musicista bolognese da una suggestione visiva da trasporre in suoni con le risorse di una tavolozza orchestrale ricca e sapiente. E questa volta sono i mosaici bizantini ad accendere la fantasia del compositore. Prima ancora di definire la trama drammatica, egli chiede al fedele librettista e collaboratore Claudio Guastalla di leggere le *Figures bizantines* di Diehl, per rievocare una Zoe o una Irene o una Eudossia. Il progetto lo prende a tal punto che nell'estate del 1929, al passaggio dell'Equatore, mentre tornava dall'Argentina dopo il grande «*exito*» della sua *Campana sommersa*, così telegrafa all'amico poeta: «Saluti equatoriali. Vieni stazione con Basilissa». La Basilissa era l'imperatrice Teodora, scelta come protagonista dell'opera di ambiente bizantino. Ma il Guastalla non si sente di mettere sulla scena questa donna inizialmente piena di vizi ma poi ravveduta si con l'unirsi a Giustiniano. E' vero che il Sardou non volle credere alla sincerità di tale ravvedimento, presentandoci una Teodora che continua a ordire i suoi intrighi amorosi nel Sacro Palazzo; ma è pur vero che neppure quella mala lingua di Procopio trovò a ridire contro l'imperatrice divenuta virtuosa.

Dunque il Guastalla espose a Respighi un suo progetto di ridurre a libretto un fosco dramma del norvegese Giovanni Wiers Jennsen *Anna figlia di Peter*, ambientandolo nella Ravenna della fine del VII secolo. Il compositore accettò; e non fu difficile al poeta di persuadere il musicista che i mosaici di Ravenna erano più belli di quelli di Bisanzio. Così San Vitale vinse Santa Sofia; e nacque *La fiamma* con le sue tre figure tragiche: Eudossia, che incombe implacabile nemica, Silvana con la sua fiamma chiusa, e l'Esarca asceta e guerriero, imprigionato da un tardo amore.

Musicalmente, il lavoro tende a riportare l'opera verso le sue origini — e il titolo di «melodramma» suona significativamente e quasi polemico —, liberandola dalle influenze del teatro wagneriano, restaurando i «pezzi chiusi» e il recitativo espressivo e spigliato.

La prima rappresentazione de *La fiamma* ebbe luogo al Teatro dell'Opera di Roma il 23 gennaio 1934. Avrebbe dovuto esserne direttore Gino Marinuzzi, ma un improvviso lutto costrinse il famoso interprete siciliano a cedere la bacchetta. Questa fu presa dal Respighi stesso, il quale con «serenità olimpica» — come ricorda il Guastalla — condusse al successo la sua forte tragedia.

n. c.

La vicenda

Atto I - *Nel giardino dell'esarca Basilio a Ravenna, la vecchia madre dell'esarca, Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle. Al suo fianco, è Silvana, seconda moglie di Basilio. Mentre Eudossia si allontana, Silvana sfoga con Monica, prediletta fra le ancelle, il suo tormento per la propria giovinezza costretta a sfiorire fra le chiuse mura del palazzo fastoso. Ma ecco apparire, a Silvana rimasta sola, la vecchia strega Agnese di Cervia, lacera, sanguinante, inseguita da una folla urlante che vuole ucciderla, accusandola di aver procurato coi suoi malefizi la morte di Gello. La strega implora asilo e la giovane la fa nascondere. Inatteso, giunge Donello, giovane figlio dell'esarca, recando doni dell'imperatrice di Bisanzio, Irene, per la nonna Eudossia. Fra Donello e la giovane Silvana, sua matrigna, sorge una simpatia spontanea, alimentata da comuni ricordi di adolescenza. Intanto la folla invade la scena, cercando nel giardino la strega. Questa viene scovata e condotta al supplizio sotto gli occhi inorriditi di Silvana, mentre Eudossia predice la stessa sorte a colei che dette asilo alla strega.*

Atto II - *La scena è divisa in più parti che si illuminano alternativamente a seconda del luogo dell'azione. Sulla loggia del palazzo, Donello intrattiene piacevolmente le ancelle. Monica non sa nascondere il turbamento causatole dalla presenza del giovane. Silvana intuisce la causa di tale turbamento, ed avuta da Monica la confessione del suo amore per Donello, le ingiunge di ritirarsi in convento. A Basilio e Donello sopraggiunti, Silvana chiede conto di alcune strane voci arrivate al suo orecchio. Il giovane non sa tacere la verità e le confessa che nel vaneggiamento dell'agonia la strega ha svelato di esser stata nascosta da Silvana: e che Silvana è figlia di una strega, che aveva legato a sé l'esarca con le sue arti diaboliche, costringendolo a sposare la di lei figliola. Basilio dà ordine che venga mozzata la lingua al primo che osi ripetere simili dicerie. Ma, rimasto solo con Silvana, non può che confermare la verità della confessione della strega. La giovane è sconvolta da questa rivelazione. L'esarca tenta di calmarla, ma ormai Silvana sa di aver ereditato il magico potere materno, e, mossa da una in-*

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

consapevole passione per Donello, sussurra il nome del giovane, evocandone la presenza. Donello appare, e un bacio colpevole unisce la giovane coppia.

Atto III - *Nella camera di Donello, i due amanti sono in tenero colloquio. Eudossia ha intuito il colpevole amore dei due e vuol difendere dal male il figlio e il nipote, preparando una trama per separare i colpevoli. Ed eccone le conseguenze: Basilio, ignaro di tutto, annunzia a Donello che la basilissa Irene lo richiama a Bisanzio. Donello è combattuto, ma finisce di accettare quest'ordine come una liberazione. Silvana tenta di indurre Basilio a ritornare sulla decisione di far partire il figlio, ma visti inutili i suoi sforzi, in un impeto di ribellione confessa a Basilio il suo amore per Donello. A tale brutale confessione, l'esarca si accascia inerte. Eudossia accusa Silvana della morte di Basilio e di stregoneria. L'atto termina col processo e la condanna per stregoneria di Silvana, giustiziata dal popolo furente dinanzi la porta del tempio di San Vitale.*

Settimana sinfonica

Arturo Basile

Concerto Basile

Venerdì, ore 21 - Progr. Nazion.

L'inclusione del *Concerto in la min. op. 54* di Schumann nel programma sinfonico che Arturo Basile dirigerà la sera di venerdì 12, ci dà lo spunto per segnalare ai nostri lettori un buon libro di esegesi dedicata al «concerto per pianoforte» libro ideato e scritto da Giuseppe Piccioli e pubblicato da Curci di Milano. Lavoro indubbiamente fortunato, questo del Piccioli e intitolato *Il concerto per pianoforte e orchestra, da Mozart ai contemporanei;* tanto fortunato che è esso alla sua terza edizione. Ottimo ci pare il capitolo dedicato al cosiddetto stile di transizione, al quale appartiene la arte concertistica di Schumann. Nei suoi scritti sulla musica e sulle forme musicali (tradotti in italiano da L. Ronga) Schumann così si espresse: «Sarebbe certamente una perdita per l'arte, se andasse fuori d'uso il concerto per pianoforte e orchestra; d'altra parte non possiamo contraddire i pianisti quando dicono: noi non abbiamo bisogno d'altri aiuti, il nostro strumento raggiunge l'effetto più completo da solo. In tal modo dobbiamo aspettare di buon animo il genio che ci mostri il modo brillante come si possa unire l'orchestra al pianoforte, tanto da lasciare al virtuoso la possibilità di sviluppare la ricchezza della sua arte e del suo strumento e assegnare all'orchestra una parte più importante che quella del semplice spettatore, intrecciando poi artisticamente l'insieme nei suoi svariati caratteri». Così scrivendo, nel 1849, forse Schumann già pensava a un concerto per pianoforte; ma due anni appresso, allorché si pose a comporre il suo in la minore, non parve mantenere la promessa o le intenzioni nei riguardi dell'orchestra, che fu trattata (del resto, come si doveva e alla stregua dei dettami classici) in funzione di elemento d'accompagnamento dall'inizio alla fine della composizione. Schumann non tralascia altre occasioni più propizie per parlare e scrivere sulla forma concerto e lo fa quasi sempre proclamandosi fautore di ogni innovazione possibile (di ispirazione, di forma e di tecnica); ma poi, all'atto pratico, dimostrò di retrocedere sugli schemi consentiti e più desiderati dai pubblici, allontanandosi da Beethoven quanto allo strumentale e da Mozart quanto a quel bisogno di concentrare nella parte solistica tutta l'essenza del discorso musicale. Il concerto romantico, appunto col suo fervore rivolto e dedicato all'orchestra, ostruisce la fonte limpida e cristallina di quel discorso per dar libero sfogo ad esigenze talvolta di carattere essenzialmente marginale.

Schumann cominciò a lavorare al suo *Concerto in la minore* nel 1841; in quest'anno ne compose il primo Tempo; il secondo e il terzo, invece, sono più giovani di tre anni: furono terminati nel 1845. Così fa notare Piccioli: «Anni particolarmente fecondi, questi, nella breve vita di Robert Schumann, se si pensi che dalla stesura della prima parte del Concerto al completamento dell'ultima, il suo genio produsse lavori di capitale importanza quali: i tre *Quartetti* dell'op. 41, il *Quintetto*, il *Quartetto con pianoforte* (1842), le *Variazioni per due pianoforti*, la Cantata *Il Paradiso e la Peri*, le *Scene del Faust*».

Abbiamo detto che il *Concerto in la minore* per pianoforte è posto nel programma affidato ad Arturo Basile; aggiungeremo che ne sarà interprete solista al pianoforte la giovane e così bene affermatasi Lidia Proietti.

Concerto Cluytens

Sabato, ore 21,30 - Terzo Progr.

Altro concerto sinfonico da segnalare è quello che verrà trasmesso per le stazioni del Terzo sabato sera e che allinea una serie di musiche francesi, tra le quali un balletto dal titolo *L'éventail de Jeanne*. Si tratta di un vero e proprio centone coreografico con musiche di vari esponenti dei movimenti musicali contemporanei; da Ravel a Ferroud, da Ibert a Manuel, da Delannoy a Roussel, da Milhaud a Poulenc, a Georges Auric. Il balletto è impostato su di una trama quanto mai delicata e pericolosa che la intelligente cooperazione di questa bella schiera di musicisti francesi rispetta e interpreta con scrupolo e spirito. Due di questi musicisti, Poulenc e Ravel, ritroviamo in altra parte dello stesso programma: il primo con un altro balletto *Les Biches* scritto nel 1924 per i Balletti di Montecarlo, all'epoca d'oro di Diaghilef; il secondo con quei *Valses nobles et sentimentales* che furono scritti nel 1910 per pianoforte e che restarono tra le composizioni preferite dallo stesso Ravel. Così egli ne scrisse nel 1911: «Credo con questi brevi episodi di danza, d'aver veramente colto lo spirito e l'essenza del ritmo ternario; credo che d'ora in poi non mi sarà più dato di scrivere un valzer... Sono esaurito, in tal senso...». Non fu buon profeta, Ravel, almeno in questo caso; infatti nove anni appresso, cioè nel 1920, lanciava per il mondo la *Valse;* e tutti ben sappiamo se è non è questa l'apoteosi del ritmo ternario!

André Cluytens

r. g.

ADDIO GIOVINEZZA

Ci par cosa ovvia che i miti resistano, come carica espressiva, quando sussistano dei contorni topografici riconoscibili a sostenerli. E che ci si riferisca a miti transitori o provvisori, tutti affidati cioè ad apparenze sentimentali, ci par cosa altrettanto naturale: un divertimento senza azzardi, in cui deporre ogni complicazione spirituale, facilmente appagata da quel gioco illusorio. Ecco: una storia, un'avventura ambientata in un luogo preciso e ripetuta sino a farsi mito, non ci sembra abbia diverso valore, a un certo momento, da quello di una specialità gastronomica: cercherete, insomma, in quei luoghi di ritrovar un clima — o proprio la storia, addirittura — come cerchereste in trattoria spaghetti con le vongole o fonduta con tartufi. La chiedete, l'esigete quasi come un dovere che, se venisse meno, vi defrauderebbe di una parte di soddisfazione nell'irrisolta curiosità. Diciamo, dunque, che il medesimo avviene per le favole, quando non manchi in esse una definizione geografica.

La favola che ci interessa è, questa volta, *Addio giovinezza*, una commedia che ormai rifiuta ogni presentazione proprio per aver toccato il limite esteriore del mito, sentimentalistico, languido e borghese fin che si vuole, ma pur sempre accettato ed amato da chi non disdegni l'invito allettante di quei sentimenti e di quei languori. Sarebbe, anzi, financo risibile, oltre che inutile, incominciare il racconto, riprender le fila di Mario, Leone e Dorina, quando il racconto in questione s'è ormai legato alla fortuna dell'etichetta, del riferimento sicuro che nella memoria ha un suo posto ben evidente. C'è sempre da vedere e prevedere quanto possa durare ancora queta memoria, quali appigli possa incontrare sulla sua strada, topografici, veramente, in primo luogo. E diciamo subito che non son molti, da quando la via Po, a Torino, s'è vista spostar da centro di incontri e di vita, sia goliardica che cittadina, per ricuperare un poco del suo passato solo nella feria breve carnevalesca, melanconicamente. Il cortile dell'Università è spopolato e riserva la sua bellezza al raro turista o allo studente distratto che si reca a pagar le tasse d'iscrizione o d'esame, a richiedere un certificato di frequenza, a ritirare il certificato di laurea. Né può, nella lindura del restauro dopo le ingiuste bombe, riconoscer l'ombra di Mario e Leone, tra tanto silenzio di aule vuote, da che le sedi delle varie facoltà son sparse e decentrate dal Valentino a via Carlo Alberto. Si dica la stessa cosa per via Po e vedrete che difficilmente vi sarà consentito di ritrovare i luoghi di *Addio giovinezza*, se non a patto d'abbandonarvi alla ricostruzione della memoria. Ecco, è un gioco della nostalgia per chi visse quel tempo di goliardia spensierata e per chi non è tanto scettico da pensare che non sia, forse, esistita mai.

Solo ragioni topografiche, allora? No, no. Mancato l'appiglio, il riferimento locale, è tutta una tradizione che sta scemando, tenuta in piedi per pochi giorni all'anno con molta buona volontà: volontà di illudersi, soprattutto, onde non v'è, pensiamo, espressione più attuale di quella compresa nel titolo stesso: *Addio giovinezza*. Addio, insomma, e noi rimaniamo a sventolare il nostro fazzoletto a un'anima e a un tempo. Tutta qui la validità della commedia — e può essere molta per moltissimi — nella sua approssimazione storica. Che significhi tentiamo di spiegarlo.

La commedia di Camasio e Oxilia è del 1911: la Torino dell'esposizione universale e di Guido Gozzano, decorosamente viva e gentile, com'è nel suo carattere più intimo. Crepuscolare l'han definita tutti coloro che non vollero o non vogliono troppo esercitar l'ingegno, non riferendosi però all'ora bella dei suoi crepuscoli (che sarebbe definizione giusta) quanto piuttosto allo spirito dei suoi cittadini. Su questo equivoco vive pure *Addio giovinezza*, con quel suo snodarsi lungo un crepuscolarismo sentimentale: può esserne uno degli esemplari documentaristicamente più significativi. Ma non si dica che quello è un esemplare, sia pur minore o semplicemente indicativo, della cultura torinese dell'epoca. Il dimostrarlo poi ci sembra un vero e proprio sfondar finestre aperte e spalancate. Quali punti di contatto, se non per estrema superficie, potremmo instaurare infatti tra Gozzano e Oxilia-Camasio? Dove troverete in *Addio giovinezza* la riflessione ironica del mondo e del mito borghese, con tutta l'agilità di rapporti ch'è della poesia gozzaniana? Qui la vicenda e i moti dell'anima son presi molto sul serio e l'ironia cede alla spensieratezza e, nei casi migliori, all'umorismo, tanto da prestarsi, la commedia, alla trascrizione operettistica, come ha dimostrato con non meno celebre abilità il Pietri: questo è il suo limite vero, il suo autentico fuoco prospettico. Pensate che il 1911 è l'anno di morte di Edoardo Calandra, che vivo è ancora il baudelairismo del Camerana e vivo è Giovanni Faldella. La tradizione torinese, insomma, cerca altre vie, segue la naturale rivoluzione dal bozzettismo scapigliato a quello verista, perseguendo cioè intenzioni e risultati con moduli distanti da quello goliardico di Oxilia e Camasio. L'esito dovremo cercarlo altrove, dunque, nella poesia di Gozzano da un lato, e nel teatro di Giacosa *(Come le foglie*, beninteso, o *Tristi amori)* dall'altro. E saranno, pur quelle, tappe e momenti d'un successivo progresso evolutivo, nel quale più facile è per noi riconoscerci storicamente.

Infine non dimentichiamo che proprio in quell'epoca nasce la Fiat come organismo industriale. Non è mera curiosità, e chi conosce bene o male la storia culturale torinese di codesto mezzo secolo sa di quale determinante importanza sia la Fiat in quella stessa storia. Poiché indica il formarsi di una classe nuova, operaia ma già evoluta, fermentante, ben lontana da ogni abbandono crepuscolare come da ogni spensieratezza goliardica, quando non contrapposta ad esse addirittura.

Della Torino di *Addio giovinezza* è rimasto poco, quindi, per noi posteri. Il trasloco ne ha ridotta e limitata la possibilità di ritrovare i luoghi, la cultura ha scelto altri sbocchi e solo la memoria resiste. E' la nostalgia d'una vecchia cartolina illustrata, cui son legati ricordi cari: non è poca cosa per chi abbia ancora anima innocente.

FOLCO PORTINARI

MARTEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

« Addio giovinezza »: la commedia degli anni verdi perduti che fa ormai parte del nostro bagaglio di dolci malinconie. Nella fotografia, da sinistra: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Carlo Campanini, Carlo Minello e Bianca della Corte nel film « Addio giovinezza » prodotto nel 1940. Anche nell'attuale edizione radiofonica Campanini interpreterà il personaggio di Leone

ALTRE TRASMISSIONI DI

TRE TOPI GRIGI

di Agatha Christie

Lun. ore 21 - Sec. Progr.

Le filastrocche si addicono ad Agatha Christie. Su quella dei dieci poveri negretti intessé la vicenda del suo più famoso dramma poliziesco e sempre ad una strana canzoncina infantile, di quelle che le nurses cantano ai bambini inglesi, sono legati questi due atti di successo: « Tre topolini grigi - che scappano impauriti - perché la fattoressa - gli ha tagliato i codini!... ». Fedele alle esigenze del « mistery play » inteso come esercizio d'intelligenza, la scrittrice ha inquadrato il lavoro in uno schema ormai classico: alcune persone si trovano per un certo periodo di tempo separate dal resto del mondo; sanno che fra di loro c'è un assassino il quale ha scientificamente preordinato la sua serie di delitti e, nell'impossibilità di chiamare aiuto, tremano di paura sospettandosi a vicenda. Uno schema identico ha *The Little Niggers* (o *Indians*, secondo la prima versione di Broadway) al quale possiamo riconoscere, in confronto a questo *The Mousetrap*, un più violento incalzare di colpi di scena. Ma in *Dieci poveri negretti* la scaltrissima autrice bara (c'è un assassino che finge di essere ucciso per commettere tranquillamente altri delitti) nascondendo così una carta che lei sola conosce; qui invece tutto è detto, tutto è chiaro; all'appassionante partita con la signora dell'enigma poliziesco gli ascoltatori possono partecipare, sicuri di avere tutti gli elementi per scoprire il colpevole, prima dell'ultima scena. Ci scuseranno però se noi puntiamo, ancora una volta, su Agatha Christie.

MASCHERE ITALIANE

a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni

Merc. ore 22,45 - Ter. Pr.

Ed ecco, nella terza trasmissione della serie, **Il capitano**, quel fiero fabbricator d'immagini che sostiene di battagliare « a guisa di fiero leone, anzi qual cadente fulmine che dal cielo ad un tratto arrivi qua giù in terra e ciò che trova brugia, taglia, percuote, ruina e fracassa », quel roboante millantatore che giura di aver « più core che cento Ettori, mille Achilli, un milione d'Alessandri, un'infinità d'Orlandi, per no dir de' Marti ». Peccato che a tale violenza di parole non corrispondano i fatti; è sufficiente il balenar di una spada o la minaccia di un fracco di legnate perché il Capitano batta in ritirata, fuggendo a gran carriera con le sue smisurate gambe. Ma non ne resterà avvilito: un buon bicchier di vino, una robusta lisciata ai baffi, ed ecco che il nostro guerriero è pronto a tentare ogni galante conquista, a raccontare ogni più inverosimile panzana, a raccogliere nutritissimi e meritatissimi applausi.

Il volto placido, spirante pace domestica di Agatha Christie colei che gl'inglesi chiamano « The queen of crime » la regina del delitto — « Il capitano »: incisione di J. Callot

UNA VISITA PER DANIELE

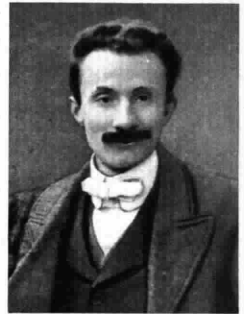
di Alfio Valdarnini

Merc. ore 22,15 - Sec. Pr.

Nella varia ed abbondante produzione radiofonica di Alfio Valdardini *Una visita per Daniele* (che è del 1950) costituisce il primo lavoro

Nino Besozzi e Sarah Ferrati in una vecchia edizione scenica della bella commedia di Bertolazzi. Lulù, questa specie di Manon milanese, sincera e bugiarda, istintiva e calcolatrice è un personaggio che il teatro italiano annovera fra i più validi degli ultimi cinquanta anni. Nel 1953 la vicenda di Lulù fu anche oggetto di un film interpretato da Valentina Cortese

STORIA DI UNA LULU'

La «Lulù» di Bertolazzi non fu certo il primo personaggio di questo nome che si presentasse sul palcoscenico. Pochi anni prima — siamo agli inizi del secolo — un'altra Lulù aveva suscitato brividi e scalpore nei paesi di lingua tedesca: femmina anch'essa senza ritegni, i cui istinti portavano necessariamente il male. Vogliamo alludere alla protagonista dei drammi di Wedeking *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora,* nei quali si disfrenava l'irrazionale, selvaggia ribellione delle forze della natura contro gli ambigui argini sociali.

Carlo Bertolazzi

Ma Bertolazzi, uomo di più sobrie vedute, non ha avuto di questi propositi. Se anche ha conosciuto, o ha sentito parlare delle commedie di Wedeking, è più probabile che egli abbia attinto il suo personaggio direttamente da qualche esemplare assai noto, in mezzo a quella società milanese che egli voleva ritrarre; e quanto al nome, o nomignolo prescelto, era di quelli più consueti a donne di quel tipo; e certo correva molto spesso, in quell'epoca, nei soddisfatti sussurri dei più rispettabili gaudenti di ogni città o cittadina.

Bertolazzi insomma non teneva all'originalità, né voleva stupire con le sue tesi; gli premeva soprattutto il documento di vita. Poi gli bastava la sua violenza nel descrivere, per farne commedia. Quella sua violenza che ci sconcerta ancor oggi.

Prendiamo ad esempio *Lulù.* Che cosa ha voluto significare Bertolazzi con questa rappresentazione — stringata, senza dubbio, e persuasiva — della breve parabola umana di una ragazzina incapace di dire la verità e bisognosa per sua indole di amori romanzeschi, nascosti e irregolari? Perché si è fermato su questa creatura non sempre arida e cattiva, ma falsa, futile e nociva, quasi per sua necessità? Per quale intento, infine, la conduce passo passo a buscarsi un colpo di rivoltella?

Queste domande ce le facciamo noi, che apparteniamo a un'epoca che pretende le ragioni segrete; e nella quale ci si avvicina al teatro con molte intenzioni, con tante intenzioni che poi non si sa come combinarle. Ma autori come Bertolazzi non volevano neppure, chiaramente, né accusare né difendere, e tanto meno proporre; se vi era una crisi, non si curavano di ragionarne; se li colpiva un'esistenza anormale e sbagliata la guardavano con schiettezza, senza turbarsi; stavano attenti soprattutto al modo con cui un'esistenza di quel genere poteva svilupparsi fra esseri simili a loro, in una società che accettavano. E reagivano con franco sentimento, senza mai scetticismo né alterigia.

Si è assai parlato — molto tempo dopo — di questa Lulù. Si è detto che essa anticipa alcuni personaggi femminili pirandelliani, come la protagonista di *Vestire gli ignudi*: creature che accettano passivamente un ruolo suggerito dal vivere. E in effetti, Lulù, senza il rischio della menzogna colpevole, si sente come smarrita; tanto è vero che quando giunge a farsi sposare, con la più ardimentosa delle sue frottole, dall'ingenuo giovanotto che prima era per lei la gioia irregolare e segreta, subito vuole tradirlo con un altro qualsiasi, che prenda quello che era prima il posto di lui.

Si è anche detto che Bertolazzi ha un senso del carattere umano che risponde alla più severa e morale tradizione tragica. Tutto questo può essere considerato come giusto, purché si tenga presente che i pensieri di Bertolazzi non erano di questa natura; a lui interessava soprattutto di annotare e descrivere. Annotare i fatti di qualcuno, per interessare tutti. Poi le annotazioni si condensavano da sé sole; tipi e caratteri si incrudelivano, tendevano all'assoluto; ma rimanevano sempre in quella tipica realtà lombarda, da cui l'autore li aveva desunti.

Non c'è quindi da meravigliarsi che buona parte della sua migliore produzione — a parte *Lulù* e *L'egoista* — sia in dialetto milanese; perché il dialetto gli permetteva di esprimere, con meno ambagi, quella carica di sentimento che lo riavvicinava con simpatia ai fatti, alle cose. Per di più egli si volgeva al dialetto per cercare anche in questo modo quel contatto col pubblico, che non gli riusciva mai di trovar pienamente.

Bertolazzi morì nel 1916, dopo una vita infelice, e senza aver conosciuto il successo. Il suo teatro è per molti aspetti, una scoperta di questi ultimi anni. Molte sue opere, tra cui *Lulù,* sono state riprese solo di recente. E non ci fa meraviglia che quella sua forza quasi inconsapevole di rottura, quel suo voler ricondursi dalle forme costituite di una società a certi caratteri universali, possa interessare più il nostro pubblico di quello dei suoi contemporanei.

ADRIANO MAGLI

VENERDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

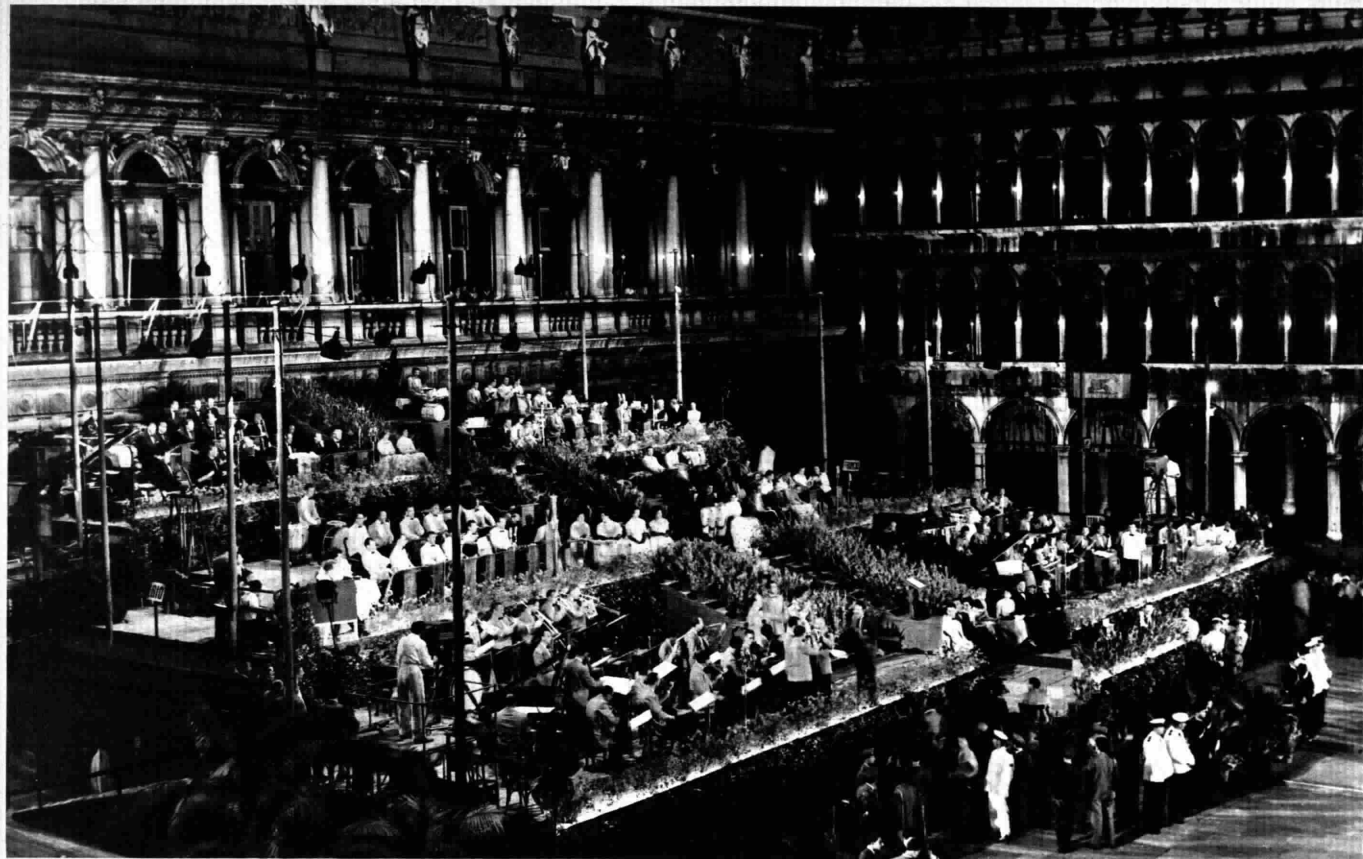
PROSA DELLA SETTIMANA

LA SPOSA E LA CAVALLA
di Anonimo francese

I DUE SORDI
di Jules Moineaux
Sab. ore 21,35 - Pr. Naz.

Chiudono la prosa della settimana due celeberrime farse del teatro francese dell'Ottocento, una (*La sposa e la cavalla*) di autore ignoto e l'altra (*I due sordi*) di quel Jules Moineaux che, se altri meriti non avesse nei confronti del teatro, avrebbe pur sempre quello di esser padre di George, meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Courteline. I due brevi lavori si fondano su una situazione e su tre personaggi che possiamo definire classici nel genere. Ambedue le farse presentano infatti una graziosa fanciulla da marito, un padre burbero ma desideroso della di lei felicità ed un innamoratissimo pretendente. *La sposa e la cavalla* alimenta il suo vivacissimo dialogo alle inesauribili fonti dell'equivoco; e si tratta di un equivoco possibilissimo ché le ragazze e le puledre hanno, nei capricci e nei desideri, nelle qualità e nei difetti, moltissimi punti di contatto. *I due sordi* vanta invece un intreccio più costruito, e la spontaneità dell'invenzione è regolata dall'abilità del mestiere. Ne sono protagonisti due signori: l'uno, duro d'orecchio, verrà improvvisamente (all'insaputa di tutti) liberato della sua afflizione a metà del lavoro; l'altro si fingerà colpito dallo stesso inconveniente pur sentendo benissimo. E, poiché accade che la gente pensi ad alta voce ed esprima personali riservate convinzioni profittando del difetto d'udito di chi le è vicino, è facile immaginare ciò che avviene quando il vicino è tutt'altro che sordo. Potrebbe anche venirne una tragedia. Ma gli ascoltatori non temano: *I due sordi* e *La sposa e la cavalla* non mancano all'appuntamento col lieto fine: col che si dimostra che molte sono le strade che portano al matrimonio.

affidato, più che all'intreccio, al personaggio. E, se nell'elenco dei personaggi manca proprio Daniele, ciò non significa che questi non sia del radiodramma il protagonista e l'eroe. Gli è che l'autore (con un procedimento simile a quello di cui si avvarrà poi in *Selina*) ha preferito disegnarlo, presentarlo attraverso le testimonianze di coloro che hanno avuto la ventura di conoscerlo. Va alla ricerca di Daniele il signor Lanza, uomo assennatissimo e bene organizzato dei nostri giorni, al quale la morte del padre ha rivelato l'esistenza di un fratello. Di questi, che appunto è Daniele, egli insegue le tracce per molti ambienti, presso molte persone. E tutto gli rivela che il fratello è un uomo fuori della legge, crudele, insensibile, ma forte di naturale superiorità e ricco di tanto fascino da suscitare nelle sue vittime più ammirazione ed amore che rancore. Perfino il bempensante signor Lanza viene preso da una simile suggestione; alla sua iniziale diffidenza si sostituisce man mano una vera ansia. Anch'egli vuol vedere, conoscere Daniele. Ma Daniele è irraggiungibile, romantico eroe che mal si adatterebbe ad una dimessa realtà.

Tre interpreti delle famose farse «La sposa e la cavalla» e «I due sordi»: Gemma Griarotti, Angelo Calabrese e Carlo Romano (a destra) *(Fotografie Waga e Luxardo)*

Il palcoscenico allestito in piazza San Marco: sei orchestre, trenta cantanti, dieci presentatori

1° FESTIVAL INTERNAZIONALE

Assegnata all'Italia la per "Vecchia Europa,,

Per sei sere al Palazzo del Cinema, al Lido, c'era stata battaglia grossa: francesi e belgi, olandesi e monegaschi, austriaci ed italiani avevano presentato i loro migliori complessi di musica e di canto all'esame di invisibili giudici in ascolto in ogni angolo d'Europa. Ciascun Paese partecipante gareggiava con sei canzoni inedite e di queste, una sola doveva essere prescelta per la competizione finale.

Ma eccoci alla sera del 30 luglio: il I Festival Internazionale della canzone recita la sua scena madre in Piazza San Marco. I tavolini del Florian e del Quadri straripano dalle arcate delle Procuratie, l'intera piazza è diventata platea, il palcoscenico è una collina di fiori assiepati attorno ai protagonisti: trenta cantanti, sei orchestre, dieci presentatori. Grappoli di riflettori incendiano la notte veneziana, la facciata della Basilica traspare come vetro soffiato, e su tutto il mare di luci vigilano gli occhi delle telecamere impegnate al collegamento europeo.

Il pubblico della laguna non rinuncia alle « ciacole » salottiere e qui sono raccolte settemila persone, figuriamoci: ma d'improvviso ogni mormorio cessa, si fa silenzio, frullano gli ultimi colombi che abbandonano sconcertati le grondaie di Palazzo Reale. Ed esplode la musica.

Le sei orchestre si esibiscono in un « fuori-programma », che rende l'attesa ancora più fervida. Nunzio Filogamo presenta argutamente i direttori e i cantanti: ecco i cordialissimi olande-

A sinistra: i cantanti Carla Boni, Gino Latilla e il Quartetto Cetra, che sotto la direzione del maestro Angelini, hanno eseguito la canzone « Vecchia Europa » di Rossi, Nisa e Testoni portandola al successo finale. - A destra: l'artistico trofeo della « gondola d'oro » *(Servizio fotografico Ferruzzi)*

La fantasmagorica visione di piazza San Marco gremita di festante pubblico internazionale

DELLA CANZONE A VENEZIA

prima "gondola d'oro" di Rossi - Nisa - Testoni

si di Radio Hilversum, guidati da Jos Cleber; i viennesi che non rinunciano alle patetiche melodie danubiane; i fantasiosi rappresentanti di Radio Montecarlo, per il Principato di Monaco; i belgi del suggestivo complesso De Benero's; i francesi di Franck Pourcel, dall'aria spiritata. Ci sono applausi per tutti, ma quando Angelini attacca con la popolarissima sigla dei suoi programmi, l'applauso diventa uragano. Poi incomincia la gara delle canzoni.

« Amore, che cosa hai fatto di me? » domanda la tenera voce della parigina Denise Benoit: è una melodia triste, senza speranza, i versi di Dabadie sono pervasi di esistenzialistica angoscia, la musica di White è un sottile lamento. Altrettanto dolente è la ninna-nanna di Hans Flower, presentata dai belgi: il titolo è invitante, **Dormi bene, buona notte**, ma si tratta di un augurio sconsolato, di una promessa di incontrarsi nel sogno perché « le ore belle sono passate ». Un altro amore senza fortuna è quello di **Valentina**, degli austriaci Halletz e Niessen: l'innamorato è lontano, chissà dove, e lei vive di attesa e di sospiri. Gli olandesi sembrano portare uno sprazzo di serenità con un motivetto scherzoso (Ognuno fischietta di Bulterman) ma ecco che l'orchestra di Montecarlo riporta la competizione ai temi della più buia malinconia: « Il mondo è morto, il sole è senza splendore » afferma perentoriamente la canzone di Canfora e Kane.

Ultimi ad esibirsi, gli italiani. Il quartetto Cetra si stringe attorno al microfono, un altro microfono invita Carla Boni e Gino Latilla. Il Maestro Angelini leva alte le braccia, l'orchestra attende l'attacco. Nunzio Filogamo e Marisa Borroni annunciano il « pezzo »: **Vecchia Europa**, versi di Nisa e Testoni, musica di C. A. Rossi. E piazza San Marco viene inondata da un dolce tempo di valzer. « Vecchia Europa, dammi un valzer, uno solo ancor... - Lungo le strade - delle tue vecchie contrade - ritorneranno ancor - gli amori di un tempo - tra i fiori di mille città. - L'eco di un valzer felice - porta nel cuore la pace... ».

A metà canzone il pubblico ha già fatto la sua scelta: e i giudici si troveranno dello stesso parere degli spettatori. Ha vinto la canzone che ha colto quella fiducia della quale tutti abbiamo bisogno di questi tempi, dopo decenni di fatti grossi e terribili: un invito alle tranquille gioie di una nuova, serena, « belle époque », senza lutti, senza tragedie, senza violenze. Una epoca felice che il mondo della canzone ritrova nel magico « un, due, tre » di Strauss e di Lehar. Vecchia Europa, dammi ancora un valzer! E la piccola, vecchia Europa che gremisce piazza San Marco, sa di avere diritto, oramai, al suo sorridente valzer.

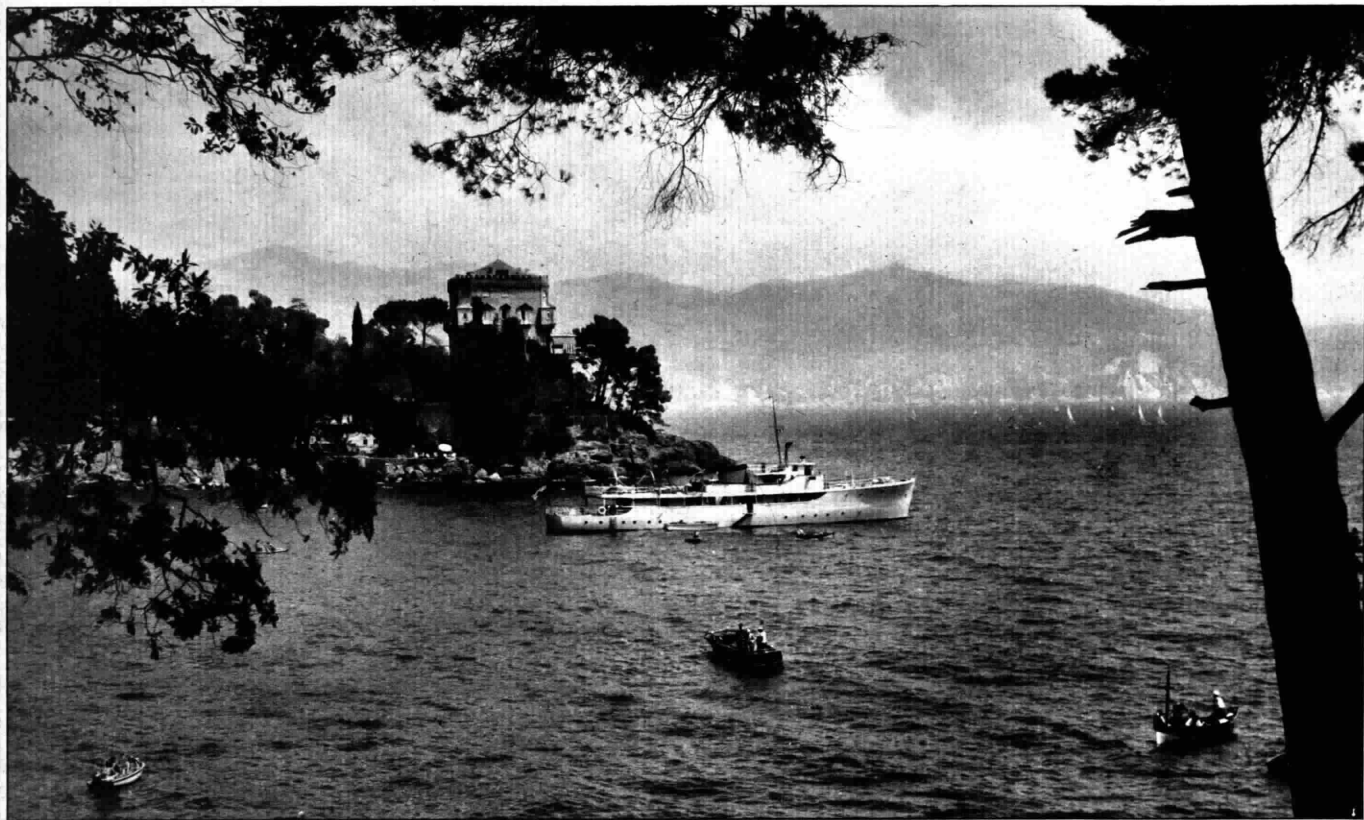
Mezz'ora dopo, in rappresentanza della Radiotelevisione Italiana, il Maestro Razzi riceveva dalle mani del S i n d a c o di Venezia, il premio della « gondola d'oro », destinato alla canzone vincente.

Nata per navigare le acquè ferme della laguna, la « gondola » s'è trovata ad affrontare il mare aperto — e fatalmente tempestoso — delle competizioni internazionali: ma, contesa dalle onde dell'Atlantico, dal « mistral » della Costa Azzurra, dalle maree infide dei Paesi Bassi, dalle correnti insidiose del Danubio, la « gondola d'oro » ha raggiunto il casalingo approdo della Riva degli Schiavoni.

GHIGO de CHIARA

Il momento della premiazione: da sinistra: il maestro Razzi, in rappresentanza della RAI, Nunzio Filogamo, il vincitore maestro C. A. Rossi e il radiocronista Nino Vascon

«TELECAMERE IN VACANZA»

VITA DI PORTOFINO

Lo *yacht* « Callisto » proprietà dei duchi di Windsor si dondola mollemente all'ancora nelle acque del Tigullio

Il duca e la duchessa di Windsor scendono a terra a Portofino dove tornano tutti gli anni

Ma che cos'è questo Portofino?

La più bella risposta e la più giusta è quella di una vecchia cuoca al servizio di certi miei amici milanesi.

— Portofino — dice la donnetta — è un paese dove i ricchi giocano a fare i poveri.

Proprio così! La vecchia piazza destinata a raccogliere le fatiche dei marinai e dei pescatori, le sue case decrepite, i suoi *carrugetti* stretti ed ombrosi che serbano tracce di stile saraceno, per uno di quei capricci della moda, inspiegabili, da qualche anno sono divenuti ricetto alla pace estiva, alla gioia marinara di signori che normalmente abitano in grandi città d'Italia e dell'estero, in case lussuose, in quartieri rumorosi, ligi a tutte le eleganze esteriori ed interiori che loro offre il nostro secolo. A Portofino codesti signori — grandi nomi dell'aristocrazia e della finanza, del cinematografo e del teatro — vogliono abitare in case che, quantomeno all'apparenza esteriore, siano povere, salire umide e ripide scalette, mangiare in trattorie marinaresche serviti dai proprietari scamiciati, vestire panni succintissimi, stinti e dimessi; le donne non si truccano, vanno in giro in zoccoletti se non addirittura scalze, i capelli scarruffati, strinati dal sole, bagnati di salsedine. Ho incontrato un giorno una giovane principessa stupenda che tornava dal lavatoio pubblico dov'era andata a lavare un mucchietto di biancheria in mezzo alle donne del paese. Questa è la « moda » di Portofino. Vivere con codesta finta povertà, « fa » Portofino.

C'è « Monte Napoleone »

Poiché non c'è spiaggia, di giorno i signori vanno a bagnarsi oltre la punta della penisola, servendosi di barche, di motoscafi; quella località ove le barche si radunano, è denominata « Monte Napoleone » dalla famosa via di Milano frequentata dal mondo elegante. Tornano alle tre del pomeriggio, mangiano nei ristoranti della piazza, poi vanno a dormire, si alzano alle otto, pranzano alle nove, alle dieci; e poi, dai ristoranti passano nei caffè dove seggono ai vari tavolini, e vi stanno fino all'una o le due di notte, sdraiati, i piedi sulle seggiole, chiacchierano, si scambiano lazzi e spruzzi di seltz. Si conoscono tutti, fra di loro, si aggruppano a seconda delle simpatie, talvolta delle regioni da cui provengono. Gli iniziati, i provinciali (ma provinciali sempre di tono antiborghese) sono particolarmente attratti dalle dive e dai divi del cinema, dalle altezze reali, ed anche dai *mannequins* fotografati dalle riviste americane, da protagonisti di scandali recenti, da ragazze che hanno fatto parlare di sé.

Non tollerano nulla che disturbi la loro pace serale; se si portasse sulla piazza il Balletto Cuevas o anche l'orchestra di Toscanini, quella gente scapperebbe. Nessuno spettacolo è giudicato più divertente che quel guardarsi gli uni gli altri da tavolino a tavolino, scambiarsi per nome, farsi vedere in compagnia dei tipi più « in vista », siano essi del mondo dell'arte, dell'aristocrazia, della finanza e della cronaca nera.

Questa « vita » culmina tra la fine di luglio ed i primi di agosto, ed è per ciò che la TV arriverà qui, nel Golfo del Tigullio, per la sua rubrica « Telecamere in vacanza », giovedì prossimo giorno 11.

Ospiti d'eccezione

Ora la piazza rigurgita, di sera. E certe sere è veramente un *parterre des rois*. Sono tornati i duchi di Windsor che tutti gli anni fanno una capatina a Portofino, a bordo di uno yacht. Quest'anno lo yacht si chiama *Calisto;* batte la bandiera inglese del Club « Squadron »; appartiene ai signori Loel e Gloria Guinnes; s'è ancorato nella baia di Paraggi. I duchi pranzano anch'essi in una trattoria, gomito a gomito coi normali clienti. Ho notato che il

GIOVEDI ORE 22,30

duca a tavola beve solo latte. Probabilmente il whisky lo beve dopo. La duchessa appare un pochino ingrassata; veste una *princesse* rosso-fiamma; il duca una camicia a vistosi scacchi scozzesi. Dopo pranzo attraversano la calata e la piazza senza destare troppa sorpresa, né troppi lampi di fotografi. (Ci sono altri personaggi di sangue reale sulla piazza, il principe ereditario di Svezia e l'ex re del Belgio Leopoldo). I Windsor vanno a comperare un cappelluzzo di paglia in un bazar, e poi tornano alla lancia che li porterà sullo yacht.

Sotto l'arco di un caffè, sempre allo stesso tavolino,

PICCOLO PARADISO

Vagabondaggio televisivo all'insegna della celebrità

sta il regista Roberto Siodmak, che ha testé vinto il primo premio al Festival di Berlino col film *Die Ratten* (I topi) dal dramma di Haumptmann. Abita con sua moglie (una simpaticissima signora dai capelli candidi ricciolùti) nella villa di Rex Harrison, dalla quale scende e alla quale accede servendosi di una scassatissima *jeep* poiché la strada è assai ripida e malagevole.

Nello stesso caffè, ecco Lia Zoppelli, appena arrivata, un po' stanca della sua faticosa annata teatrale, ma tutta bella nella sua accurata toeletta che, se « non fa Portofino », mette nell'ambiente una piacevole nota d'eleganza. La sua collega Laura Adani duchessa di Grazzano, appare invece in un caffè vicino, una gardenia nei capelli biondi, contesa dai tanti amici che da ogni parte le tendono le mani, affettuosamente. Suo marito, Luigi Visconti, diffonde la sua simpatia in altri gruppi, faceto alla maniera tipicamente lombarda, « alla buona ». E lì si vedono Paola Piaggio-Antonelli col marito, la principessa di Metternich, alta, stupenda, Consuelo e Rudi Crespi, la signora Gabriella Sozzani coi suoi due bei figlioli eredi del trono di Spagna, poi che il primo marito della signora fu Don Jame di Borbone, il principe don Adolfo Caracciolo di Castagneto con la consorte Anna Visconti di Modrone, belle donne e fresche ragazze: tante che a nominarle tutte non mi basta lo spazio.

Macario negoziante

Curiosità di quest'anno a Portofino? Macario ha aperto un negozio di oggetti di arte, ceramiche, pitture e argenterie. Mi dice che ha sempre avuto passione per i negozi del genere, e la passione gli è nata a Torino, quando, ragazzetto, frequentava Porta Palazzo, e più precisamente il *Balôn* dove aiutava, la sera, i negozianti a ritirare la merce e a portarla, col carretto, nei magazzini. Finalmente è riuscito a realizzare il suo sogno; da qualche settimana lo si è visto indaffarato ad addobbare un ex garage rifatto da un architetto alla moderna, scaricare la roba dal camion e disporla negli scaffali, regolare le luci, appendere quadri alle pareti. Un gruppetto di gente staziona di continuo davanti all'unica porta del negozio e spesso prorompe in risate come se fosse a teatro. Naturalmente il famoso comico non lascerà le scene; nei mesi in cui le calcherà, il negozio verrà gestito da suo cognato.

— Ma spero che in questa nicchia troverò la pace, quando lascerò il teatro, definitivamente.

Ed egli è senza dubbio dei più sinceri quando tesse le lodi di Portofino « oasi di pace ». Egli è di quelli che del paese marinaro capisce la pace vera, quella che nasce dalla sua naturale bellezza.

SALVATOR GOTTA

Erminio Macario ha aperto a Portofino un piccolo negozio di oggetti artistici e si diletta a servire di persona la clientela *(Serv. fotografico Aldo Diotallevi)*

Laura Adani a passeggio con il cognato principe Caracciolo di Melito

Il regista Roberto Siodmak con la signora

Spettacoli televisivi dalle Terme di Caracalla

Il grandioso teatro delle Terme di Caracalla (*Foto Luxardo*)

Immaginatevi, grosso modo, un quadrato di trecentrotrenta metri di lato (dunque, una superficie di dieci ettari), chiuso all'ingiro da portici, sale di ritrovo, biblioteche; e al centro, tuffato in un giardino amenissimo, guarnito di fontane, l'edificio termale al completo dei soliti elementi, magari con le dimensioni moltiplicate per tre, per cinque rispetto a quelle normali.

Prima, il *frigidarium:* un salone rettangolare a cielo aperto con la piscina natatoria e un velario per difenderla dal sole; poi, il *tepidarium*, per il passeggio e il ritrovo all'aria tiepida, ornato con giuochi d'acqua, statue e bassorilievi; infine, il *calidarium*, a pianta circolare e i finestroni aperti a ponente, perché l'ora più gradita ai romani per il bagno era quella meridiana.

Non mancava, per la celebrazione dei riti in comune, un « mitreo », cioè uno speco dedicato al culto di Mitra, il dio persiano confuso alle volte con Elio, giusto di moda intorno al 217 dell'èra cristiana, quando Caracalla tagliò con le forbici il nastro inaugurale delle terme intitolate al suo nome.

Un imperatore piuttosto sanguinario, il Nostro. Mancato parricida, fratricida, omicida di Papiniano e di Sereno Sammonico: chi più ne ha più ne metta; eppure, grazie alle terme (lo *slogan* dei Cesari s'era arricchito: « pane e circensi e terme »), si guadagnò l'affetto incondizionato del suo popolo e morendo (una fine violenta, neanche a dirlo) ebbe templi e sacerdoti. A suo riguardo, potrebbe parafrasarsi l'epigramma di Marziale contro Nerone: « Quid Nerone peius, quid thermis melius Neronianis? ».

Marco Aurelio Antonino (soprannominato Caracalla dal mantello gallico ch'egli mise di moda) fu il primo a tuffarsi nella grande vasca del *calidarium*, frammisto alla moltitudine del suo popolo: poiché alle terme, come al teatro e al circo, Roma aveva livellato ogni differenza sociale. Bagnandosi, un giorno gli capitò (l'aneddoto è riferito a più d'un imperatore) di vedere un vecchio soldato che, sprovvisto dei quattrini necessari per pagarsi uno stufaiolo armato di striglia, uscito dalla vasca si grattava coscienziosamente le spalle contro i marmi della sala. Caracalla gli inviò subito un suo servo che lo strigliasse e asciugasse a dovere, e lo fornì d'una rendita sufficiente ai suoi bisogni. Un bel gesto, non c'è che dire: ma tornando Antonino alle terme l'indomani, e trovando un branco di soldati che alla sua vista cominciarono a grattarsi le spalle contro i marmi, fece dare a ciascuno una striglia ordinando che si prestassero vicendevolmente lo ufficio dello stufaiolo.

Nel IV secolo le terme Antoniniane erano ancora in auge, perché Teodorico vi apportò molti restauri: ancora l'Africa, legnaia di Roma, veniva diboscata, e isterilita per i secoli a venire, onde riscaldare il bagno a questo screziato volgo di Roma. Poi, venuti i barbari, le terme subirono la sorte comune al Colosseo, al teatro di Marcello, alla mole Adriana, e furono oggetto delle solite spoliazioni. Si cominciò con le statue (aguzzate l'orecchio: il Toro Farnese, l'Ercole di Glicone, il torso di Belvedere), si finì con le colonne: e il marmo pario andò a nutrire la calcara aperta nei paraggi.

Restò, nella cornice verde dei pini, dei cipressi, dei lauri, una rovina. Una rovina « dolomitica », con le sue membrature sconnesse, le sue volte sfondate, i suoi piloni sbocconcellati, che si impone al riguardante, anche così maltrattata dagli evi, per la sua maestà.

Stuzzicò sempre l'appetito degli archeologi, sempre attrasse l'attenzione dei poeti: non ultimo Giosuè, che venuto da queste parti a bere un gotto dei Castelli (doveva « bagnare » il suo pseudonimo di *Enotrio Romano*), scrisse *Dinanzi alle terme di Caracalla*, una delle sue odi barbare di maggiore impeto lirico, con quello scorcio iniziale che ricorda Claudio di Lorena:

> *Corron tra 'l Celio fosche e l'Aventino*
> *le nubi: il vento dal pian tristo move*
> *umido: in fondo stanno i monti albani*
> *bianchi di neve.*

E quell'invocazione alla Febbre, « nume presente », e l'immagine della dea Roma addormentata nella chiusa.

Un sonno alto, che neanche il teatro « dei ventimila », col clangore di ottoni e legni, ligi alle sonore partiture di Verdi o Rossini, è riuscito a turbare. Veramente, il primo teatro smontabile inauguratosi nell'estate del 1937, governatore di Roma il principe Piero Colonna, accoglieva novemila spettatori. Sorse in otto giorni, impiegando 120 operai, dopo che 620, con un totale di 154.000 giornate lavorative, avevano compiuto in tre mesi le opere di restauro e rafforzamento delle rovine.

Il teatro fu disposto secondo l'asse centrale delle terme: il palcoscenico sull'esedra del *calidarium*, la platea nel giardino. Il palcoscenico misurava 1800 metri quadrati, il fondale era costituito da un panorama avvolgibile della superficie di metri quadrati 900, sorretto da una passerella metallica di manovra. Il boccascena, largo metri 28,50, era concluso da due piloni del *calidarium* (alti m. 42, hanno il diametro di m. 9), a cui s'affiancavano due torri in traliccio di ferro per sorreggere le aste mobili del velario e gli apparecchi di illuminazione. L'orchestra poggiante su cassa armonica, arrivava ad accogliere cento professori.

DOMENICA ORE 22,40

La platea aveva la forma d'un settore di corona circolare, coi due archi rispettivamente di metri 35 e 140 e la profondità di metri 95. Il pubblico accedeva da venti scale larghe due metri, e lo sfollamento avveniva in sei minuti.

La prima stagione lirica durò undici giorni. Furono rappresentate *Lucia di Lammermoor* e *Tosca*, protagonisti Beniamino Gigli, la Toti dal Monte e Sara Scuderi; maestro concertatore e direttore d'orchestra, Oliviero de Fabritiis. L'anno successivo, aumentata la capienza della platea, il teatro si meritò l'appellativo « dei ventimila » che, seppur mendace, nessuno doveva più levargli. Le stagioni liriche divennero sempre più lunghe e assortite e fortunate, fino a quella dell'anno scorso (trentanove spettacoli e l'*Aida* al primo posto con otto repliche; media giornaliera, ottomila spettatori; aumento del 20 per cento degli incassi rispetto il 1953) e a quella odierna che allinea nel cartellone *Poliuto*, *Norma*, *Cavalleria* e *Pagliacci*, *Mefistofele* e *Loreley* (il secondo atto della *Loreley* sarà teletrasmesso il 7 agosto) e *Aida* e *Lucia di Lammermoor*.

Pure aumentato il numero degli spettatori, pure ampliato il palcoscenico e affollata ancor più l'orchestra, il « fortissimo » non arriva a svegliare la carducciana dea Roma.

> *Poggiata il capo al Palatino augusto,*
> *tra 'l Celio aperte e l'Aventin le braccia,*
> *per la Capena i forti omeri stende*
> *a l'Appia via.*

Dorme sette sonni paciosi l'ottima matrona: sette sonni non meno paciosi dormono i buoni romani, diciamo i superstiti « romani di Roma », che lasciano a quelli d'importazione e ai turisti, invero molto numerosi di questa stagione e tutti musicofili, la cura di affollare seralmente fino al *tutto esaurito* il teatro « dei ventimila ».

MARIO DELL'ARCO

"CLEPTOARMONIA„ rivista all'aria aperta

È uno spettacolino strettamente estivo, da ferie d'agosto e il suo valore di curiosità è l'esser stato pensato con una mentalità all'aperto. E' questa una stagione che tende a cacciare la televisione dagli studi, così torridi, anche se v'è aria condizionata, o meglio, così chiusi, mentre fisicamente e moralmente il telespettatore ha bisogno di sentire aria notturna.

SABATO ORE 21,45

Sarà così un piccolo soffio sperimentale e psicologico di rivista all'aria aperta quello che verrà dal televisore la sera del 13, e servirà da prova: questa volta invece di riprendere una manifestazione esterna, è la televisione che va in esterno. Naturalmente con bagaglio, mentalità e mezzi molto leggeri, senza intenzione di strafare; più che di uno spettacolo vero e proprio con complessa concertazione si tratterà di un nutrito congegno musicale e sketchistico di rivista, senza grandi velleità, ma che dovrebbe sfruttare con grazia il fondale notturno. *Cleptoarmonia*, come il titolo suggerisce, è qualcosa intorno al furto di una canzone, e a sostenere la « ficelle » musicale sarà una coroncina di attrazioni e di gags, alcune delle quali con caratteristiche di vero e proprio teatrino. Ne dovrebbe pertanto nascere un piccolo equilibrio fra il vero e il falso: l'ambiente « chic » nel quale lo spettacolo verrà tenuto, e l'onesta intenzione di raggruppare le varie prestazioni e abilità in una conseguenza logica, ossia in un copione umoristico.

Poiché lo scenario naturale certamente è ineccepibile, e la concezione dello spettacolo è spedita e — vorremmo dire — astuta, sembra quello di questa serata un invito da raccomandare particolarmente al boccheggiante telespettatore in cerca di oblio mentale e psicologico alle sue sudate cure.

(*Foto Luxardo*)

Il palcoscenico della « Villa dei Cesari » sull'Aventino, in Roma, dove verrà realizzata la rivista « Cleptoarmonia »

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **La fiamma** - Musica di O. Respighi - Direttore F. Molinari Pradelli (Terzo Programma). 22,40 - **Loreley** - Musica di A. Catalani (opera).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Quartetto Haydn di Bruxelles** (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **Il mantello alato,** di G. Pacuvio (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca: « Redburn »** di H. Melville, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Storielle a quattro voci** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Carosello italiano** (Secondo Programma). Ore 21 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il ventilatore** (Programma Nazionale).	Ore 20 - **Relazioni pubbliche e produttività** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Juanita Sariman e del basso Plinio Clabassi (Programma Nazionale)	Ore 18 - **Musiche di Luciano Chailly** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di G. P. Telemann e L. v. Beethoven (Terzo Progr.). Ore 22,25 - **Musiche di Clemens non Papa** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Tre topi grigi,** di A. Christie (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento:** L'Italia degli italiani (Terzo Progr.).	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 17 - **Se-Nevada express** (Secondo Programma). Ore 18 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). 22,15 - **Azuma Kabuki,** balletti giapponesi	17,45 - **Eurovisione: Conferenza Internazionale Utilizzazione Pacifica Energia Atomica.** Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Alzati e cammina,** documentario di I. Vicari (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Basile (Secondo Programma). 21,15 - **Don Pasquale** - Musica di G. Donizetti (opera).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di G. F. Haendel, W. A. Mozart e F. Schubert (Terzo Pr.). Ore 21,50 - **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach** a cura di G. Barblan (Terzo Programma).	Ore 16 - **Binario 7,** di R. Mainardi (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Cavour oratore** (Terzo Programma). Ore 21 - **Addio giovinezza!,** di S. Camasio e N. Oxilia (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **L'opera di F. M. Dostoevskij** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **I nostri solisti:** M. Gangi (Secondo Programma). Ore 20,35 - **La valigia delle mie canzoni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in Piazza** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 18,30 - **Questo nostro tempo** (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Il Tabarro** - Musica di Giacomo Puccini (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Gianni Schicchi** - Musica di Giacomo Puccini (Programma Nazionale).	Ore 19 - M. Gould: **Concerto per viola e archi** (Terzo Progr.). Ore 20 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di C. Saint-Saëns, C. Debussy e S. Rachmaninoff (Terzo Programma). Ore 22,10 - **Musiche di F. Schubert** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Congiure celebri** (Programma Nazionale). 21,30 - **Il porto delle tentazioni,** Regia di L. Confort (film). Ore 21,35 - **Pasquino e le Pasquinate dal '500 al '700** (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Una visita per Daniele,** di A. Valdarnini (Sec. Progr.).	Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Prego, Maestro!** (Secondo Programma). Ore 16,45 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra** (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Poesia e narrativa italiana » a cura di Enrico Falqui (Terzo Progr.). Ore 21,20 - **Psicologie e psicologi d'avanguardia,** a cura di E. Servadio (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - **Musiche di Haydn, Bartok e Beethoven** (Terzo Programma). Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore M. Rossi Ore 22,45 - **Concerto del violoncellista A. Ranzato e del pianista A. Beltrami** (Programma Naz.).	Ore 19,30 - **Motivi della poesia di Hölderlin** a cura di L. Mittner (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Nel mondo delle statue:** Ilaria del Carretto (Programma Nazionale). Ore 22,50 - **Homo gastronomicus** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Tres de Santa Cruz** (Secondo Programma). Ore 17 - **Il teatro dell'operetta** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Bis** (Secondo Progr.). 21,15 - **Un, due, tre** Ore 21,30 - **Scampoli** (Programma Nazionale).	22,30 - Telecamere in vacanza: **Nel golfo del Tigullio.**
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del soprano A. Hovnanian,** pianista G. Favaretto (Programma Nazionale). Ore 20 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di A. Corelli, F. Busoni e A. Casella (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Basile (Progr. Naz.).	Ore 16 - **Eroi popolari:** Sigfrido (Secondo Programma). 21,15 - **La notte di sette minuti** di G. Simenon e C. Méré (commedia). Ore 21,20 - **Lulù** di C. Bertolazzi (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Il corriere del piccolo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Giuochiamo alla roulotte** (Secondo Programma). Ore 22 - **Concerto di Alberto Semprini** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura tedesca », a cura di B. Tecchi (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Malta D. B. 6,** documentario di A. Marescalchi (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La vedova allegra** - Musica di F. Lehar - Direttore B. Maderna (Secondo Programma).	Ore 19,15 - A. Campra: **Cantata « Les femmes »** (Terzo Progr.). Ore 20 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di F. Chopin e F. Mendelssohn (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Cluytens (Terzo Programma).	Ore 16 - **Un'eroe del nostro tempo** di N. Lermontov (Sec. Progr.). Ore 19,30 - **La novellistica del Boccaccio** (Terzo Programma). Ore 21,35 - **La sposa e la cavalla,** di Anonimo - **I due sordi** di J. Moineaux (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - **Le abbiamo scelte per voi** (Secondo Programma). Ore 17,15 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). 21,45 - **Follie d'estate** ovvero **cleptoarmonia.** Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.** (Terzo Programma).

POSTARADIO

Due autori

« Desidererei sapere chi erano gli autori delle pregevoli trasmissioni radiofoniche dedicate alle Accademie italiane » (Paolo Usai - Roma).

Gli autori sono due giornalisti: Piero Longardi e Piero Galdi. Entrambi collaborano, oltre che alla radio, a vari quotidiani e riviste culturali.

Le gambe lunghe

« Tempo fa, quando appresi che durante le trasmissioni televisive di opere liriche i cantanti non cantano, perché il loro canto è stato registrato in precedenza, vi scrissi protestando. Era una protesta psicologica. Mi sembrava una specie di trucco. Voi mi rispondeste, senza persuadermi, che ciò veniva fatto nell'interesse dei telespettatori per migliorare il rendimento scenico degli interpreti, per eliminare tutti quei rumori di fondo che avrebbero confuso il canto e per mantenere le voci alla stessa potenza nonostante i movimenti dei personaggi. Ora che ho seguito il secondo atto della Carmen che avete trasmesso in ripresa diretta dall'Arena di Verona, debbo onestamente darvi atto che avete mille ragioni per fare come fate. A parte l'interesse che le trasmissioni dirette del genere suscitano perché ci fanno essere presenti a manifestazioni che si svolgono proprio in quel momento, l'audizione è pessima e il canto è perfino turbato dai passi dei cantanti sul pavimento del palcoscenico » (Arturo Marini - Budrio).

Anche le verità, come le bugie, hanno le gambe lunghe. Prima o poi arrivano a destinazione.

Il personaggio preferito

« Qual è il personaggio preferito di Beniamino Gigli, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato e Toti dal Monte? ». (Abb. 48724 - Milano).

Nella rubrica che Ermete Liberati riprenderà nel prossimo mese di ottobre, Gigli, Di Stefano, Toti dal Monte e Simionato hanno detto che il loro personaggio preferito è, rispettivamente: Andrea Chénier, Turiddu, Lucia di Lammermoor e Cenerentola. Gigli ama Chénier perché il poeta francese *ha cantato la patria;* Di Stefano predilige Turiddu *ardente, geloso e siciliano* come lui; Toti dal Monte ha trovato nella rassegnata eroina donizettiana un avvincente contrasto col proprio carattere, volitivo ed ostinato; Giulietta Simionato, infine, si è addirittura identificata nel personaggio di Rossini, visto che per otto anni, durante la sua forzata anticamera sulla soglia della celebrità, ella è stata veramente la *Cenerentola* del teatro lirico italiano.

LA MORTE DI ENRICO DE LEVA

Enrico De Leva, morto il 28 luglio scorso a Napoli ov'era nato, fu un musicista nobile e colto. Era stato direttore artistico de[illegible]l'Istituto dei SS. Giuseppe e Lucia di Napoli e, dal 1915 per molti anni, titolare della cattedra di canto nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Pianista ed autore fecondo, scrisse un gran numero di composizioni musicali per canto ed orchestra, tra cui *La Sirenetta*, ispirata alla « Gioconda » di Gabriele d'Annunzio e *Le quattro stagioni d'Amore;* al teatro diede, fra altre minori, l'opera in quattro atti *La Camargo*, su libretto di G. Pessina, che andò in scena al Regio di Torino nel 1898. Ma la vera grande celebrità venne al De Leva dalle sue romanze e canzoni, che furono molte e bellissime: *Nanninè, Triste aprile, Lo stornello, Lacrime amare, Vocca 'e rosa* e tante altre vennero cantate in tutto il mondo. La più famosa e la più bella delle sue canzoni, *Spingole frangese*, composta su versi di Salvatore Di Giacomo, godette una popolarità senza precedenti, ed è rimasta fra le più note ed illustri canzoni napoletane dell'epoca d'oro. La conobbe anche il Kaiser, quando andò in visita a Napoli, perché fu il suono vivace di quella musica che accompagnò per tutto il tempo il corteo imperiale. Eppure, quando qualcuno domandava al De Leva in qual modo gli era venuto di comporre la famosissima aria, egli rispondeva semplicemente, e quasi meravigliato di tanto interesse: « E' venuta così: l'editore Ricordi mi commissionò una canzone, i versi di Di Giacomo mi piacquero e in poche ore la scrissi ».

Enrico De Leva era giunto all'età di 88 anni e da molto tempo viveva modestamente, con la moglie, all'ultimo piano di un grande casamento al centro di Napoli circondato dai ricordi, e sempre vicino al suo pianoforte che non apriva più da anni, forse da quando, nel 1943, aveva perduto il figlio Rosario, ucciso dai tedeschi. Egli era lungamente sopravvissuto alla sua fama, e quando nell'ottobre del '53 fu festeggiato dalla Radio e da tutta Napoli con una serata in suo onore, parve a molti di applaudire un uomo provvisoriamente risuscitato.

L'«Azuma Kabuki» per TV d

Azione drammatica e simbolismo in una caratteristica figurazione del celebre balletto «Azuma Kabuki»

Per la prima volta in Europa l'Azuma Kabuki presenta in questi giorni nel Teatro dei Parchi di Nervi i suoi balletti religiosi e drammatici, recando così in Occidente una delle espressioni più vive ed originali della cultura giapponese. La manifestazione si svolge nel quadro del festival Internazionale del Balletto organizzato dall'Ente Manifestazioni Genovesi.

La missione del complesso nipponico — il cui spettacolo di lunedì prossimo 8 agosto sarà ripreso alla Televisione — è stata patrocinata dal principe Takamazu fratello dell'Imperatore ed ha ottenuto la consacrazione delle più alte autorità.

Anche in Giappone il teatro ha avuto origini sacerdotali: una leggenda narra che la prima danza fu compiuta dalla divina principessa Ame-no-Uzuma per propiziare la comparsa della Dea del Sole, che, imbronciata, aveva improvvisamente rinunciato a donare i suoi quotidiani favori alla terra. Questa danza primitiva è rimasta tradizionale: le prime vergini che ad imitazione della Dea mossero il passo davanti al tempio di Shinto tra i pini sacri simboleggianti la Divinità, la natura e la luce, hanno ancor oggi delle continuatrici.

Un vero accompagnamento musicale a queste manifestazioni comincia solo quando il Giappone si apre alle influenze della Cina, della Corea e, indirettamente, anche dell'India (VI secolo). Ne derivano le forme del Gagaku, del Gigaku e del Bugaku, più pantomimiche ed aggraziate, indubbiamente per la presenza dell'elemento orchestrale. La fortuna di questo nuovo genere di danza ebbe tanta diffusione che non solo penetrò nelle corti ma esercitò un influsso deciso sulla lirica e sulla narrativa. Ma come sempre accade, il nobilitarsi del Bugaku dopo il suo accoglimento nelle classi aristocratiche, determinò il nascere di forme più accessibili alle masse contadine: intermezzi buffoneschi e mimi ballati, in seguito variati con acrobazie di giocolieri, tanto piacevoli che finirono per diventar gradite, anch'esse, alle classi signorili.

D'altra parte con la decadenza del periodo di Heian ed il conseguente disfacimento delle caste militari, si venne popolarizzando il heikyoku, forma epico-narrativa che i trovatori, ormai ridotti allo stato di vagabonda indipendenza, recitavano accompagnandosi con la biwa, strumento a plettro. E' questo il momento, storicamente importante, dell'inizio delle parti narrative nella danza giapponese.

Il nô, di cui anche il mondo occidentale conosce qualche esemplare, è una sintesi di tutte le forme ora descritte. Si tratta di una leggiadra fusione di teatro lirico e di balletto espressivo. Ogni interprete del nô dev'essere attore e danzatore e un poco anche sacerdote perché l'opera racchiude sempre un importantissimo significato religioso e morale. Un esempio di tale simbolismo è offerto dalla divisione del palcoscenico in due parti una delle quali raffigura il presente e l'altra il passato mentre il pino sacro, posto nel centro, ricorda l'eternità della natura e delle potenze celesti.

Come i Greci ricreavano l'attenzione degli spettatori facendo seguire un dramma satiresco alle austere rappresentazioni delle loro trilogie, o, forse con esempio più aderente, come i musici del 600 e del 700 allegravano il loro uditorio con i festevoli «intermezzi» tra un atto e l'altro delle loro opere mitologiche, così gli autori dei nô alternavano all'esecuzione di queste loro severe creazioni i «nô-kyogen», frizzanti composizioni di scene buffonesche e satiriche dove non di rado i nobili ed i «samurai» venivano presi a gabbo.

SECOLI DI CIVILTA' NELLA DANZA GIAPPONESE

Il Kabuki trova la sua prima origine proprio nel «nô-kyogen»; tuttavia non si possono trascurare due altri importanti elementi che ebbero decisiva importanza nel determinare il carattere di questo spettacolo: lo Joruri, specie di ballata mimico-narrativa che si eseguiva con l'accompagnamento di «samisen» e infine il Bunraku che del Joruri è lo sviluppo e costituisce dopo il nô un'altra gloria del teatro giapponese: le marionette. Del Bunraku il Kabuki ha conservato le mosse ritmiche e lo stile gesticolante mentre dal Joruri ha ereditato l'uso dell'accompagnamento del «samisen» strumento importato dalle isole del Pacifico.

Complessivamente il Kabuki si presenta come una sintesi completa e massimamente rappresentativa del teatro nipponico anche se inizialmente ebbe il valore e l'importanza di una vera rivolta non solo contro i nô, ma al di là del dominio artistico, anche contro la classe dei «samurai» che dei nô era protettrice.

Secondo la tradizione, la fondatrice del genere era una vergine del tempio di Izumo vissuta alla fine del secolo XVI, O-kuni, la quale avrebbe creato la nuova danza fondendo insieme elementi delle primitive cerimonie rituali e suggerimenti tratti dal nô-kyogen e dal Joruri. O-kuni ebbe la protezione di un samurai che la fece sua sposa: la sua fortuna invogliò altre fanciulle a seguire il suo esempio tanto che il Kabuki inizialmente fu una istituzione prettamente femminile: Onna-Kabuki. Pare che queste comunità femminili, dopo qualche tempo dessero luogo a critiche; per cui, avversato dalle autorità, il Kabuki divenne, dopo mezzo secolo, esclusivo privilegio degli uomini e tale è rimasto fino ai nostri giorni, solo ultimamente qualche danzatrice di meriti eccezionali ha potuto esservi riammessa.

Come tutte le danze dell'estremo Oriente anche il Kabuki è insieme balletto e azione drammatica, sempre retta da un minuzioso simbolismo. Hanno significato allusivo non solo i movimenti del corpo, i gesti e gli atteggiamenti ma anche i vestiti, i ventagli e i fazzoletti che i protagonisti portano in mano, la disposizione dei fiori sulla scena.

Il Kabuki partecipa del carattere del teatro orientale anche nel rifuggere da ogni elemento realistico. Lo spettatore deve dimenticarsi di ogni circostanza di luogo e di tempo e gioire nell'illusione di vivere fuori del mondo concreto. L'eterna vicenda delle stagioni, le rievocazioni di grandi feste, le rappresentazioni di momenti estatici, i ricordi di piaceri goduti, gli incantamenti d'amore sono il soggetto più frequente di questi drammi danzati. La orchestra, nascosta da un paravento, sta sopra una piattaforma tra i rami di ciliegio o di pruno a seconda delle stagioni evocate.

L'Azuma Kabuki viene accompagnato dal complesso strumentale più tipico del Giappone. I «samisen» vi hanno gran parte accanto ai «koto». Sono entrambi strumenti a corda, ma a differenza dei nostri vengono suonati facendo battere le corde sulla superficie tesa della pelle che costituisce la cassa armonica. Molti e variatissimi sono gli strumenti a percussione tra cui il «taiko», tamburo a mano ben noto a tutto l'Oriente.

Per avere un'idea esatta di questa musica è necessario sradicare dalla nostra memoria non soltanto le nostre cognizioni ma anche la nostra sensibilità occidentale. Il sistema armonico dell'Estremo Oriente è assolutamente diverso dal nostro tanto che le corde del «koto» non hanno una sola nota che corrisponda esattamente a quelle del nostro pianoforte. Secondo i trattati musicali nipponici, il principale compito degli strumenti è quello di imitare la pioggia, il vento, il mormorio dei ruscelli e il muggito delle onde. E' tutto un mondo nuovo ed estremamente affascinante.

Per dare un'immagine precisa dell'alto prestigio dei danzatori nel Giappone basterà ricordare che i più stimati tra essi hanno fondato delle vere dinastie. La direttrice dell'Azuma Kabuki si chiama appunto Azuma IV ed è figlia di Uzaemon XV. Il primo danzatore della compagnia ha avuto il massimo riconoscimento del suo valore dal più grande artista della danza che il Giappone ricordi: Kikumoro VI. E così tutti gli altri, scelti fra i più rinomati e i più venerati dell'Impero per inviare a noi occidentali questo mirabile messaggio di gentilezza, di eleganza ed anche di civiltà. Infatti tutti coloro che al di sopra di ogni divisione di stirpe e di costumi sanno guardare in tutte le sue molteplici forme, il nucleo proprio e nascosto dell'Umanità, trarranno da questo spettacolo un alto e utile insegnamento.

LUNEDI ORE 22,15

EDILIO FRASSONI

al Teatro dei Parchi di Nervi

Wakana Harayagi una delle principali interpreti del complesso nipponico

Azuma IV ha il privilegio, rarissimo per una donna, di dirigere il prestigioso balletto

Al centro: il celebre ballerino Masaia Fujima in una delle sue famose interpretazioni: « La danza del ragno » - Ai lati Azuma IV in due fantasiosi e allegorici balletti

DOMENICA 7 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo* Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi** Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Fernando Germani**
Clerambault: a) *Dialogue*, b) *Basse et dèssus de trompette*, c) *Recit de Nazard*; Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione da «I fiori musicali»*

10,15-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO
Programma di indovinelli a cura di Silvio Gigli

12 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

Giulio Pacuvio, autore dell'idillio radiofonico «Il mantello alato» che sarà trasmesso alle 15,30 *(Foto Luxardo)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 Bonaventura Tecchi: *La carrozza delle fantasie*

14,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Eva Nova, Nino Taranto, Sergio Bruni e Tullio Pane
Manlio-Gigante: *'Nnammuratella mia*; Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*; Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*; Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne*

15 — **Arie e duetti da opere**
Verdi: *La Traviata* «Parigi o cara»; Donizetti: *La Favorita* «Spirto gentil»; Leoncavallo: *I Pagliacci* «Nedda!, Silvio»; Giordano: *Andrea Chénier* «Come un bel dì di maggio»; Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Io son sua per l'amore»

15,30 **IL MANTELLO ALATO**
Idillio radiofonico di **Giulio Pacuvio**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini

16,10 **Solisti celebri**

16,30 **Music-hall**

17,15 Piero Pizzigoni e la sua orchestra

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
Spontini: *La Vestale*, Sinfonia; Verdi: *Quattro pezzi sacri*: a) Ave Maria, b) Stabat Mater, c) Laudi alla Vergine, d) Te Deum; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67*: Allegro con brio, Andante con moto, Scherzo, Allegro
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra sinfonica e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 3-8-1955 alla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19 — **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo** realizzato da **Gino Magazù**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Quartetto Haydn di Bruxelles**
Mozart: 1) *Quartetto in re minore K. 421*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto ma non troppo; 2) *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458*: a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Elsa Peirone, Giorgio Onorato, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto «Due più due» e Rosanna Cini
De Vera-Canfora: *Violette*; Rispoli-Granelli: *Tucche tucche tà*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Cilindro e bastone*; Testoni-Calibi-Shirl: *Ho un amico*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Auric: *Moulin Rouge*
(Carpano)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Esso Flit)

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **CAROSELLO ITALIANO**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciano Tajoli, Nicla Di Bruno, Luigi Necci, Rosanna Gherardi, Rino Loddo e il Quartetto Arden
Bracchi-Luciaioli: *Il cuore della donna*; Puncha-Testoni: *Mocambo, che mambo!* Ciocca-Bononcini: *Rondinelle*; Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor*; Cherubini-Concina: *Stelle del mare*; Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol*; Pinchi-Godini: *Per non averti amato*; Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*

15 — **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **VARIETA' IN VACANZA**
di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti

16,45 **Colonna sonora**

17,15 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Francesco Ferrari e Carlo Savina

19 — **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
di **Achille Campanile** e **Vincenzo Rovi**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Decima ed ultima puntata - Regia di **Nino Meloni**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

LA SIGNORA E IL SIGNORE TAL DEI TALI
di **Nicola Manzari**
con la partecipazione di **Marisa Vernati** e **Carlo Dapporto**

Giuseppe Porelli che con Luca Ronconi partecipa alla trasmissione delle 19 «Ma che cosa è quest'amore?»

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANTATE CON NOI**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi
(Olio Dante)

22 — **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
Il volto dell'Oriente

17 — **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
M. Ravel: *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*
Allegramente - Adagio assai - Presto
Solista Jacqueline Blancard
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Concerto per la mano sinistra
Pianista Robert Casadesus
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

17,45 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
Theodor Reik e il «primato dell'intuizione»

18 — **Gioacchino Rossini**
Quartetto in re maggiore n. 5 per flauto, clarinetto, fagotto e corno
Allegro spiritoso - Andante assai - Rondò
Complesso a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana
Severino Gazzelloni, *flauto*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*; Domenico Ceccarossi, *corno*

18,15-18,25 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Redburn di Herman Melville, a cura di Attilio Bertolucci

19,30 **Grandi interpreti**
Pierre Fournier, violoncellista; al pianoforte *Francis Poulenc*
R. Schumann: *Tre pezzi di fantasia op. 73*
Delicatamente espressivo - Vivo, leggero - Rapido e con fuoco
I. Strawinsky: *Suite italiana*
Introduzione - Serenata - Interludio ed aria - Tarantella - Minuetto e finale

20 — **Relazioni pubbliche e produttività**
Edilio Pautrie: *Come migliorare le relazioni tra produttori e consumatori*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. C. Bach: *Sinfonia in re maggiore n. 4 op. 18*
Allegro - Andante - Rondò
Direttore Paul Sacher
A. Dvorak: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 10*
Allegro moderato - Adagio molto - Tempo di marcia - Finale (Allegro vivace)
Direttore Henry Swoboda
Orchestra sinfonica di Vienna

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA FIAMMA
Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla da «The Witch» (La strega) di Wiers Jenssen
Musica di **Ottorino Respighi**

Eudossia	*Lucia Danieli*
Basilio	*Carlo Tagliabue*
Donello	*Giacinto Prandelli*
Silvana	*Mara Coleva*
Agnese	*Maria Teresa Mandalari*
Monica	*Anna Moffo*
Agata	*Luisa Villa*
Lucilla	*Tusa Santo*
Sabina	*Gabriella Carturan*
Zoe	*Luisa Mandelli*
Il vescovo	*Nicola Zaccaria*
L'esorcista	*Ivan Sardi*
La madre	*Liliana Pellegrino*
Un chierico / Un popolano	*Angelo Mercuriali*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e canzoni
0,36-1 : Valzer celebri
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni da film e riviste
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 7 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
La posta di Padre Mariano e documentario: *San Francesco nel deserto*

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA
Operetta di Leo Stein e Bela Jenbach
Musica di EMMERICO KALMAN
Traduzione di Carlo Zingarini
Adattamento televisivo di Achille Campanile e Vito Molinari
(Registrazione effettuata il 5-3-55)
Personaggi ed interpreti principali:

Silvia	*Elena Giusti*
Edvino	*Alfredo Nobile*
Stasi	*Sandra Ballinari*
La principessa	*Margherita Bagni*
Leopoldo	*Ermanno Roveri*
Boni	*Elvio Calderoni*
Rapen Brok	*Nuto Navarrini*
Feri	*Lino Solari*
Kiss	*Tomaso Solei*
Primi ballerini	*Augusto Gamucci*, *Diana Kelly*

Coreografie di Dino Solari
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Regìa di Vito Molinari

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano:
DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini, condotto da Mario Riva.
Realizzazione di Romolo Siena

22,40 Dalle Terme di Caracalla in Roma ripresa diretta del secondo atto dell'opera
LORELEY
Tre atti di D'Ormeville e Zanardini
Musica di ALFREDO CATALANI
Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:

Loreley	*Anna De Cavalieri*
Rudolfo	*Antonio Cassinelli*
Walter	*Roberto Turrini*
Hermann	*Paolo Silveri*
Anna di Rebler	*Aureliana Beltrami*

Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
Prima ballerina Attilia Radice
Direttore d'orchestra Franco Ghione
Maestro del coro Giuseppe Conca
Scene di Benois e Alessandrini
Regìa di Cesare Barlacchi
Ripresa televisiva di Enrico Colosimo
Indi:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Wolksmusik aus dem 18. Jahrhundert - Zithersolist: Alfons Schmidseder - Aus dem 1. Landessingen in Bozen: Es singen die Mädchensinggruppen Welschnofen u. Tramin Unterhaltungsmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 Maranza II - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Richard Wagner: Ausschnitte aus «Rheingold» - Einführende Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française - 9,40 Orchestra George Melachrino - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica** - Meyerbeer: Roberto il diavolo «Suore che riposate»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Mascagni: Iris «Danza delle Quecas» - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La verità allo specchio - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 S. Messa da S. Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi: «Marco e i suoi amici» - 12,30 Musica operistica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 14,30 Chopin: Quattro ballate; pianista Friedrich Gulda - 19,06 Ciaikowsky: dal «Capriccio italiano» - 19,15 Visita al pittore Joze Cesar.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 «Madama Butterfly» opera in tre atti di G. Puccini - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica folcloristica. **20** Musica leggera. **20,15** All'angolo della strada. **20,35** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,30** «L'antiquario di William Street», giallo di P. Royer. **22,30** Musica notturna. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,30-24** Notiziario.

ANDORRA

19 A richiesta. **19,30** Novità per signore. **20,20** Pasodobles. **20,45** Rassegna serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Corriere degli ascoltatori. **21,25** Radio-Star. **21,35** Cocktail di ritmi. **22** Marce. **22,20** Musica italiana. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Musica da ballo, **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** «L'autore e il suo personaggio», di A. Poppe. **21,15** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23-24** Serenata e divertimenti.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretto da Jean Clergue. Rameau: **Dardanus;** Borodin: **Sinfonia in mi minore;** Franck: **Psyché;** Albeniz-Arbos: **Iberia. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,32** Serata parigina: «I baffi non hanno età», di Roger Goupilleres con Renée Faure. **21,37** La poesia dei fiori, con Michel Bouquet, Jacqueline Gautier, André Grassi. **22,45** Concerto dell'orchestra da camera della R.T.F. diretto da Pierre Capdevielle. Rameau: **Concerto n. 3;** Leclair: **Suite dell'opera «Scilla e Glauco»;** Couperin: **Cinque Brani.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Sul vostro piano, musica leggera. **20** Notiziario. **20,25** Brani brevi al pianoforte. **21** Canzoni francesi. **21,30** Conversazione su «Thaïs» di Massenet. **22,45** Madeleine Renaud e Jean Louis Barrault in «Promenade en pays perdu». **23-23,30** Questa sera si balla.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **19,28** Panorama della giornata sportiva. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20,15** Il giuoco dei ritratti. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Stelle al sole. **21** Serata di varietà dal teatro di Nizza con l'imitatore Michel Didier e Annie Cordy. **21,50** Giro ciclistico dell'ovest. **22** Notiziario. **22,30** Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo con l'orchestra Geraldo e Armando Orefiche. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Cori di giovani e musica popolare. **20,30** Musica leggera. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Melodie a getto continuo. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto diretto da Günter Wand (solista violinista Theo Giesen). Werner Egk: **Il violino magico,** ouverture; Ludwig Spohr: **Concerto in re minore per violino n. 9 op. 55;** Gottfried von Einem: **Capriccio per orchestra, op. 2. 1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** «Sul bel Danubio blu», varietà. **21,15** Serenata per il settantacinquesimo compleanno di Hans Moser. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica per films. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Giuseppe di Stefano, tenore, Leonard Warren, baritono: Arie d'opere. **19,30** Notiziario. **19,40** La sorte della Germania Orientale e le sue possibilità, conferenza del prof. dott. Ernst Birke. **20** Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet (solista violinista Nathan Milstein). Beethoven: **Leonora n. 2,** ouverture; Anton Dvorak: **Concerto per violino in la minore;** Albert Roussel: **Suite in fa;** Debussy: **La Mer.** Nell'intervallo: «La paziente carne», conversazione su un romanzo di guerra di Willi Heinrich. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Di melodia in melodia. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Doris Gambell. **19,15** Concerto del baritono Norman Farrow e del pianista Alan Richardson. Duparc: a) **La vie anterieure;** b) **La vague et la cloche;** Poulenc: **Chansons gaillardes;** John Jacob Miles: **Tre canti folcloristici americani. 19,45** Funzione religiosa. **20,30** «The Dance», di Hugh Walpole. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. **21** Notiziario. **21,15** «La stagione a Saqqara», a cura di Leonard Cottrell. **22,15** Concerto. **22,52** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Trattenimenti radiofonici. **20,30** Canti sacri. **21** Norma Procter e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Notiziario. **22,15** Canti sacri. **22,30** Il viale delle melodie. **23,15** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica di Bach. **6,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **8,15** Marce e valzer. **10,30** Musica di Bach. **10,45** Bizet: **Sinfonia in do,** diretta da Basil Cameron. **13** Musica da balletto - Lecocq: **La Fille de Madame Angot;** Messager: **Les deux pigeons. 15,15** Mendelssohn: **Concerto per pianoforte n. 1 in sol minore,** diretto da Gerald Gentry. Solista: Iris Loveridge. **16,15** Rivista musicale. **16,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** «Lisel», radiodramma di James Forsyth. **21,15** Rassegna musicale. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,36** L'avete riconosciuto? **19,40** Tromba o campanello. **19,55** Bourvil e Jacques Grello. **20** Ricordi musicali. **20,15** Il giuoco dei ritratti. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Scrivete, vi sarà risposto! **21,45** Spettacolo permanente. **22,30-24** Surprise-Partie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,45** «I giorni di lavoro degli altri», reportage. **20,55** Eugen Uten: **Divertimento n. 5, quasi una marcia** (prima esecuzione) Il compositore suona il carillon. **21** Richard Strauss: **Arabella,** scene dall'opera (orchestra diretta da Lavro von Matacic). **22,15** Notiziario. **22,20** «Il tiro coll'arco, esercizio giapponese per trovare il proprio io» (Karlgried Graf Dürckheim). **22,35-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Canti popolari. **10,30** Beethoven: a) **Sonata per pianoforte in la maggiore op. 2 n. 2;** b) **Rondò a capriccio in sol maggiore. 11** Sibelius: **Tapiola,** poema sinfonico op. 112. **11,20** Musica sacra per organo interpretata da Don Aldo Lanini. **12** Gounod: **Faust,** balletti; Saint-Saëns: **La Principessa gialla,** ouverture; Reznicek: **Donna Diana,** ouverture. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** «Pazzesco», radiorivista di Massucci e Pogliotti. **14** Quintetto moderno. **14,45** Hans Studer: **Das Totenhemdchen,** cantata ispirata a una novella dei fratelli Grimm, per contralto, coro femminile e archi; Robert Suter: **Quartetto per archi n. I. 15,25** «Giorgina», commedia in quattro atti di Vittoriano Sardou. **16,30** Tè danzante. **17,15** «Nì süi pöbi», fantasia in dialetto di Leo Rocchi. **18,15** Fauré: **Primo quartetto in do minore** per pianoforte, violino, viola e violoncello. **19,15** Notiziario. **19,25** Luci di Madrid. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. **21,30** Due schizzi di Darius Milhaud: a) **Madrigale;** b) **Pastorale. 21,40** Brahms: **Serenata in la maggiore op. 16. 22,15** Notiziario. **22,25-23** Orchestra Léo Chauliac.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** «Dolce far niente», a cura di Vera Conelli. **20** Fantasia di André Sixt. **20,20** Senza tamburo né trombe. **20,35** Gustave Doret: **Les Armaillis,** selezione. **20,45** «La giornata del signor Reginald Peacock», adattamento radiofonico di André Faure, da una novella di Catherine Mansfield. **21,15** Musica concertante inglese. Elgar: **Concerto in mi minore,** per violoncello e orchestra; P. Racine-Fricker: **Concertante,** per corno inglese e archi; Alan Rawsthorne: **Allegro molto e Adagio semplice,** dal **Concerto n. 2** per pianoforte e orchestra. **22,10** Marian Anderson, o la voce del cuore. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica tedesca per organo interpretata da Friedrich Högner. Samuei Scheidt: **Magnificat quinti toni;** Dietrich Buxtehude: **Preludio e fuga in re maggiore;** Günter Raphael: **Fantasia in do minore, op. 32, n. 2. 23-23,15** Notizie del mondo cristiano.

LUNEDI 8 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 **Musica sinfonica**
Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon; Delibes: *Sylvia*, Suite dal balletto: a) Intermezzo et valse lente, b) Pas des Ethiopiens, c) Chant bachique, d) Pizzicato polka, e) Cortege de Bacchus

12,15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Lucia Mannucci, il Quartetto « Due più due », Paolo Bacilieri e Emilio Pericoli
Amurri-Savona: *Questa è New York*; Pognoni-Otto: *Dottor Swing*; Copperfield: *Il mio mondo sei tu*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?* Panza: *Guardannete*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Jovino-Trama: *Un disco di Caruso*; Testoni-Falcocchio: *L'eterna favola*; Umiliani: *Jumpin' the mambo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Wanda Romanelli, Luciano Benevene e Clara Jaione
Pinchi-Donida: *Batti, batti dattilografa*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Milozas-Danpa-Bardo: *Il festival del mambo*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; Maietti: *Dolce preghiera*

17,15 Duo Ettore e Romano

17,30 *La voce di Londra*

(Foto Crescente)
Il soprano Juanita Sariman che alle 21 canterà, con il basso Plinio Clabassi, nel concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile

18 — **Musiche di Luciano Chailly**
a) *Sonata tritematica n. 6 per pianoforte* (*pianista:* Armando Gatto); b) *Sonata tritematica n. 5, per violoncello e pianoforte* (*violoncellista:* Roberto Carnana; *pianista:* Maria Agnese Maffezzoli)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Francesco Della Corte: *La comicità di Plauto*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Juanita Sariman** e del basso **Plinio Clabassi**
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro*: Ouverture; 2) *Il flauto magico*: « Colomba o tortorella »; 3) *Le nozze di Figaro*: « Deh, vieni non tardar »; Delibes: *Lakmé*: « Lakmé quel ciglio a me si vela »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa »; Ghedini: *Maria d'Alessandria*: Interludio atto II; Verdi: *Don Carlos*: « Ella giammai m'amò »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Ardon gli incensi »; Berlioz: *La dannazione di Faust*: « Che fai tu qui »; Verdi: 1) *Rigoletto*: « Caro nome »; 2) *Macbeth*: Preludio
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — **Fantasia musicale**
con le orchestre di Arturo Mantovani, Sidney Torch e Percy Faith

22,30 *Scrittori al microfono*
Gianfranco Contini: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia
Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare*; Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule*; De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*; Mendes-Falcocchio: *Curiosità*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Le canzoni della pista di lancio**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo*; Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Porter-Notorius: *Amo Parigi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Rain-Shine: *Come il sole*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **George Melachrino e la sua orchestra**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Francesco Ferrari e Gino Conte

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* pianista Silvana Audoly - *La donna d'oggi nella vita d'oggi*, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia* - *Francobolli in trasparenza*, a cura di O. B. Scurto

17 — **SE - NEVADA EXPRESS**
Western musicale di **Guido Castaldo**
Musiche originali di C. A. Rossi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Aldo Alvi e il Quartetto « Due più due »
Regia di **Riccardo Mantoni**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

(Foto Alexander)
George Melachrino (a sinistra) s'intrattiene con Nello Segurini durante l'ultimo Festival della canzone italiana a Londra. George Melachrino, noto direttore d'orchestra inglese, presenterà con la sua orchestra un programma di ritmi e canzoni alle 14,30

19 — **La sposa di Lammermoor**
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Seconda puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Riz Ortolani e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *I gialli del Secondo Programma*

TRE TOPI GRIGI
Dramma giallo in due atti e quattro quadri di AGATHA CHRISTIE
Versione italiana di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Bill — *Franco Luzzi*
Alf — *Gianni Pietrasanta*
La signora Casey — *Giovanna Galletti*
Un poliziotto — *Rodolfo Martini*
Mollie Ralston — *Anna Miserocchi*
Giles Ralston — *Carlo Principini*
Christopher Wren — *Corrado De Cristofaro*
La signora Boyle — *Wanda Pasquini*
Il maggiore Metcalf — *Fernando Farese*
La signorina Casewell — *Adriana Innocenti*
Il signor Parravicini — *Giorgio Piamonti*
Il sergente Trotter — *Arnoldo Foà*
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Suona il Trio Los Panchos

23-23,30 **Sipparietto**
Orchestra diretta da Bruno Canfora

TERZO PROGRAMMA

19 — **Zoltan Kodaly**
Sonata per violoncello solo
Allegro maestoso ma appassionato - Adagio - Allegro molto vivace
Violoncellista André Navarra

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Il caso Bunuel
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
« Sexofone » di Curzio Malaparte al Nuovo di Milano e « S.P.Q.M. » di Silva, Terzoli, Puntoni e Spiller all'Odeon

20 — **Concerto di ogni sera**
G. P. Telemann: *Sonata in mi maggiore n. 2 per due violini, violoncello e basso continuo*
Soave - Presto - Andante - Scherzando
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini;* Senta Benesch, *violoncello;* Franz Holletschek, *cembalo*
L. v. Beethoven: *33 variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120*
Pianista Miecyslaw Horzowsky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
VI. **L'Italia degli Italiani**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti

22,15 Libri ricevuti

22,25 **Clemens non Papa**
O Maria vernans rosa - *Qui consolabatur me* - *Ascendit Deus in jubilatione* - *Pseaulme 96 « Chantez à Dieu »* - *Pseaulme 33 « Resveillez-vous »*
Coro da camera della Radio Olandese diretto da Anton Krelage
Registrazione effettuata il 15-7-1955 dalla Radio UNIE di Hilversum, in occasione del Festival Musicale Olandese 1955

22,45 **Alzati e cammina**
Documentario di Ido Vicari

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 8 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Venezia minore
Documentario

17,45 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
SVIZZERA: **Ginevra**
Apertura della Conferenza Internazionale sulla utilizzazione pacifica dell'energia atomica

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 Comica finale
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Ottava puntata: *Il re dell'ottimismo*
Harold Lloyd rappresenta nella tradizione del comico il tipico eroe americano che col suo ottimismo riesce a superare le situazioni più difficili. Presentazione dei brani. « Alla ricerca di un cuore ». « Harold e il treno di Victoria Falls », « Viva lo sport ».

21,45 La forza in pillole
Inchiesta sull'uso della « bomba » in campo sportivo

22,15 Dal Teatro dei Parchi di Nervi
Festival internazionale del balletto
organizzato dall'Ente Manifestazioni Genovesi
Ripresa televisiva di una parte dello spettacolo di danze e musiche giapponesi « Azuma Kabukì ».
Prima rappresentazione in Europa
Messa in onda di Giancarlo Galassi Beria

23 — Replica Telegiornale e Telesport

Una scena di « Viva lo sport », interpretato da Harold Lloyd. Brani di questa ed altre comiche, interpretate dallo stesso attore, saranno presentate alle ore 21,20

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Kammermusik; Ingy Nicolai, Sopran - Elsa Triangi, Klavier - Modest Moussorgsky: Diétskaia (Die Kinderstube) - Liederzyklus - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34: **Musica leggera e canzoni** - Weingartner: Dame Kobolt, Ouverture; Galbiati-Brengola: Cenere d'amore; Misselvia-Gigante: Non è amore; Savona: Amico Bing non piangere; Poot: Ouverture joyeuse - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Paisiello: Concerto per pianoforte e orchestra - 19,15 Il racconto della mammina.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Echi nostrani - 21 « Anche chimicamente non siamo uguali » - 22 Edvige Pesce-Gorini, poetessa e scrittrice - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Musica leggera. **19,45** Musiche di Debussy, interpretate dalla pianista Jeanine Weill. **20** Jazz sinfonico. **20,15** Varietà. **20,45** Musica da balletto. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** « Memorie reali e immaginarie di Georges Duhamel »: « Le avventure d'un uomo privato della fede », a cura di Henri Charles Richard. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Cocktail di canzoni. **19,30** Boleri. **19,40** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,20** Tomas e i suoi Merry Boys. **20,40** Un successo e una vedetta. **20,45** Rassegna serale. **21** Andrew Walrence, il suo organo e i suoi ritmi. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22,05** Canti e danze. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,44** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Couperin e Ravel. **19,40** Notiziario. **19,58** Canzoni e danze. **20,02** Concerto dell'orchestra Radio-Sinfonica di Parigi diretta da Eugène Bigot, violinista Brigitte de Beaufort. Rameau: **Les Indes galantes;** Mozart: **Concerto in sol maggiore per violino e orchestra;** Wagner: **Lohengrin,** preludio del primo atto; Delannoy: **Musica per una tragedia;** Kodaly: **Danze di Galanta. 21,40** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Roberto Mallet. **22,30** Ritratti di famiglia: « Fernand Gregh ». **22,50** Figure d'Italia. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Critica di nuovi dischi di varietà. **20** Notiziario. **20,25** Al Canadà con Félix Leclerc. **21** Il castello d'If, presentato da Alain Ducaux. **21,40** Panorama di jazz, di Ugo Panassaier. **22,15** Musica leggera. **22,45** Note sulla chitarra, musiche ed esecuzioni di Athaualpa Yupanqui.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Mitch Miller e la sua orchestra. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **21** Musica richiesta. **22,01** Notiziario. **22,06** Giro ciclistico dell'ovest. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Dischi della cantante Emmi Leisner (per il suo settantesimo compleanno) Anton Dvorak: **Cantate una nuova lode al Signore** da **Canti biblici;** Johannes Brahms; **Due lieder;** Beethoven: **L'onore di Dio nella natura. 19,30** Scene e musica da films. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (baritono Dietrich Fischer-Dieskau) Hans Pfitzner: Tre prologhi per la leggenda musicale **Palestrina;** Gustav Mahler: **Kindertotenlieder** (canzoni funebri per bambini) su poesie di Friedrich Rückert. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « L'armonia del mondo (1). Dio creò il cielo e la terra », testimonianze cosmologiche dei popoli di cinque millenni; sintesi di Joachim Schickel. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Complesso Fatty George (ballabili). **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Giostra da vendere », radiocommedia di Herbert Duhrkop. **21** Musica brillante. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica da camera. Rudi Stephan: **Lieder;** Hindemith: **Sonata per clarinetto e pianoforte (1939)** (Sibille Fuchs, soprano; Friedrich Wildgans, clarinetto; Otto Braun e Marietta Krutisch, pianisti). **23** Nuovi libri. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Musica da ballo. **19** Varietà musicale. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Brahms: a) **Variazioni sul corale di Sant'Agostino,** b) **Il canto del destino;** c) **Sinfonia n. 1 in do minore. 21** Notiziario. **21,15** « Il lungo tramonto ». **22,45** Concerto del pianista Lionel Bowman. Chopin: **Improvviso in la bemolle, op. 29;** Schubert: **Improvviso in si bemolle, op. 142, n. 3. 23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « Paul Temple e il mistero Madison », di Francis Durbridge. Ottavo episodio. **20,30** Varietà musicale. **21,30** Chi di voi ha lo stesso nome di persone famose? **22** Notiziario. **22,25** Jazz britannico: The Victor Feldman Group. **22,40** Brian Lawrence e il suo complesso Fred Hartley. **23,05** « Build Us A Dam », di Jon Manchip White. **23,20** Organista Felton Rapley. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Jazz. **6,45** Organista Sandy Macpherson. **7,30** Canzoni e musica folcloristica del Galles. **8,30** Venti domande. **10,30** Musica pianistica. **10,45** Orchestra Reginald Leopold. **11,30** Panorama di varietà. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Musica di Grieg. **14,15** Marion Studholme e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,45** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Magda Laszlo; tenore Richard Lewis; pianista Michal Hambourg; voce recitante Richard Attenborough. Prokofieff: **Pierino e il lupo;** Walton: **Troilo e Cressida,** duetto atto II, Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 17,15** Dischi. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,30** Orchestra Michaeloff. **19,30** Panorama di varietà. **20** « Ring for Jeeves », commedia radiofonica di Don Ferguson, tratto dal romanzo di P. G. Wodehouse. **21,15** Nuovi dischi. **22** Musica di Grieg. **22,15** Stelle della rivista. **23,15** La Musica e la Musa: « Vaughan Williams ».

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Ritratti in un microfono. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Bourvil e Jacques Grello. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21,02** Il Club del sorriso. **21,17** Concerto diretto da Henri Pensis. Solista: fagottista Jean Lavasso. Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol maggiore;** Mozart: **Concerto per fagotto e orchestra;** Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture. **22,15** Dibattito su problemi di coscienza. **22,30** Buonasera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **20** Musiche richieste. **21** La nostra buca delle lettere. **21,15** Radiosintesi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Composizioni di Luigi Cortese per soprano e pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Chitarre avaiane. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Cocktail di melodie. **17** « La Fiera del buon umore », radiorivista di Delia Dagnino. **17,30** Pianista Gina Pasquini. Bach: a) **Preludio e fuga in do maggiore n. 1;** b) **Preludio e fuga in do minore n. 2;** Beethoven: **Variazioni in do minore. 17,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **19** Estate. **19,15** Notiziario. **19,40** Operette francesi. **20** « Fuochi d'artificio », commedia in tre atti di Luigi Chiarelli. **21,35** Honegger: **Concerto da camera;** Frank Martin: **Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte;** Strawinsky: **Danza delle principesse dai pomi d'oro. 22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folclore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « La morte a zig-zag », giallo di Georges Hoffman e Marcel de Carlini. **20,45** Varietà. **21,45** Franz Danzi: **Quintetto per strumenti a fiato e pianoforte. 22,05** Sibelius: **Otto canzoni,** interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf e dal pianista Cyril Szalkiewicz. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Musica da ballo.

MARTEDÌ 9 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Sulla via di Damasco**
G. H. Newman
a cura di Giorgio Brunacci

11,30 **Musica per banda**
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11,45 **Musica da camera**
Glazounoff: *Interludio in modo antico;* Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105:* a) Adagio ma non troppo - Allegro appassionato, b) Molto vivace, c) Lento e molto cantabile, d) Allegro non tanto

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Galdieri-Rota: *Sottovoce sottovoce;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Notorius-Abbate-Karger: *Per l'eternità;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Devilli-Berlin: *Donne;* Ghislieri: *Non mi ridestar;* Belmonte: *Estasi*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

17,15 Tony Lenzi al pianoforte

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colomber, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni
Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Castellana: *Signorine del Bazar;* Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi;* Maxin-Jordan: *Oh laccio;* Testoni-Calibi-Gerard: *Strada del mistero;* Ciocca-Fallabrino: *El bongosero;* Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba;* Bonagura-Calzia: *Luci sul lago;* Morgan: *Cha cha cha*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ADDIO GIOVINEZZA!

Tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini

Dorina	*Edmonda Aldini*
Elena	*Anna Miserocchi*
Emma	*Adriana Innocenti*
Mamma Rosa	*Wanda Pasquini*
Teresa	*Maria Fabbri*
Mario	*Riccardo Cucciolla*
Leone	*Carlo Campanini*
Carlo	*Franco Sabani*
Ernesto	*Fernando Caiati*
Antonio	*Fernando Farese*
Giovanni	*Corrado De Cristofaro*

Regìa di **Umberto Benedetto**

22,20 Valzer viennesi

22,45 **Nello Segurini e la sua orchestra**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

I principali interpreti di « Addio giovinezza! », la celebre commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia, che sarà trasmessa alle 21. Da sinistra: Riccardo Cucciolla, Edmonda Aldini, il regista Umberto Benedetto, Carlo Campanini e Anna Miserocchi *(Foto Levi)*

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Franco Cerri e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Mille e una nota**
Un programma di Nino Piccinelli
I nostri solisti
Mario Gangi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano il Poker di voci, Oscar Carboni, Maria Longo, Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni e Gianna Quinti
Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane;* Moreno-Valli: *Non far l'indifferente;* Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa;* Spotti: *Uragano a Cuba;* Ardo-Porter: *Wunderbar;* Newman: *Scene di strada*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Carlastella, Tony Pierotti, Renée, Vittorio Paltrinieri e il Quartetto Langosz
Gentile-Ricci: *Il mio tipo;* Pinchi-Kirmar: *Dove sei, Mam'selle?;* Faustini-Gliuliani: *Vecchio faro;* Pinchi-Villa: *Très bien;* Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo;* Sciorilli: *La messicana*

POMERIGGIO IN CASA

16 **BINARIO 7**
Radiodramma di **Renato Mainardi**
Regìa di Marco Visconti

(Foto Luxardo)

Renato Mainardi, autore del radiodramma in onda alle 16 « Binario 7 ». Il lavoro narra l'ossessionante viaggio di Ennio, modesto impiegato, in un triste giorno d'inverno. La notte precedente, un brutto sogno gli porta un presagio di morte. Ma la moglie, ancorata al buon senso, lo esorta egualmente a partire. E inizia così l'allucinante viaggio sotto il peso di un presentimento che diventa a poco a poco disperazione. Né serve di conforto ad Ennio la dolce figura di Angela che il destino gli pone a fianco, misericordiosa e comprensiva. La tragica avventura di Ennio deve compiersi, puntuale, mentre i quadri di segnalazione si illuminano, gli altoparlanti gridano, i facchini e il personale accorre, la gente parte, arriva

16,45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Juanita Sariman** e del basso **Plinio Clabassi**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
MASSA
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **Appuntamento con Wally Stott**
Ultime notizie

22,30 **Echi di Parigi**
Un programma di Guerrini e D'Intino

23-23,30 **Siparietto**
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
16. Sviluppo del realismo narrativo: Dostoevskij, Pisemskij, Saltykòv, Scedrin, Uspenskij - Cenni bibliografici

19,30 **Cavour oratore**
a cura di Paolo Alatri

20 — **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore op. 6 n. 7*
Largo - Allegro - Largo e piano - Andante (Hornpipe)
Orchestra da camera Busch
W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra K. 495*
Allegro moderato - Romanza - Rondò (Allegro vivace)
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
F. Schubert: *Quarta sinfonia in do minore* (Tragica)
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Fedor M. Dostoevskij**
a cura di Enzo Paci
7. I fratelli Karamazov
Ultima trasmissione

21,50 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal secondo libro
In do maggiore - In do minore - In do diesis maggiore - In do diesis minore - In re maggiore - In re minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalista;* Pietro Scarpini, *pianista*

22,45 **Racconti tradotti per la Radio**
Richard Harris Barham: *Il cerusico di Folkestone*
Traduzione di Anna Messina
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6	Musica salon
6,06-6,45	Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 9 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Mio padre il signor Preside
Lavorare è difficile
Telefilm - Regìa di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

18 — **Taccuino Tecnico-scientifico**
Il cinema al servizio della tecnica e della scienza

21 — **Telegiornale**

21,15 **DON PASQUALE**
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di GAETANO DONIZETTI
Edizione G. Ricordi & C.
(Registrazione effettuata il 21-5-55)
Personaggi ed interpreti:

Don Pasquale	*Italo Tajo*
Dottor Malatesta	*Sesto Bruscantini*
Ernesto	*Cesare Valletti*
Norina	*Alda Noni*
Un notaro	*Renato Ercolani*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alberto Erede
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regìa di Alessandro Brissoni

23,15 **Replica Telegiornale**

Italo Tajo nelle vesti di Don Pasquale. L'opera donizettiana sarà replicata alle 21,15

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziazio regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Geschichte und Gestalt der Symphonie » - von Guido Arnoldi - 12. Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica** - Rocca: La cella azzurra, leggenda sinfonica - **Canzoni napoletane** - Pagliarulo-Tortora: Napule 'e sera; Rossetti-Colonnese: Luna gelosa; Vclonnino: O' fummo d' 'o Vesuvio - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1).

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,30 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: Fabio Peressoni (Trieste 1).

19,45 Quintetto van Damme (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

22,45 Piccolo derby, con le orchestre Cergoli, Pacchiori, Russo e Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica per voi - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Prokofieff: Concerto per violino e orchestra n. 1 - 19,15 Classe unica - G. Montalenti: « Corso di biologia: Determinazione e differenziamento del sesso ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Il caso Standfort », di Manlio Cecovini - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Dischi. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Vita parigina. **21,45** « Le voleur d'enfants », tre atti di Jules Supervielle. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Novità per signore. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz Club. **21,15** Il Club del sorriso. **21,30** Varietà. **21,37** Luis Mariano. **21,52** Camille Sauvage. **22,07** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22,13** Canta Solange Berry. **22,19** La Hollywood Bowl Symphony Orchestra. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Musica spagnola. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « L'arte dell'attore » a cura di Madame Simone. Studio completo di « Britonnicus » tragedia di Racine. **19,40** Notiziario. **19,58** De Falla: **La danza del fuoco.** Pianista: Arthur Rubinstein. **20,02** Dal Festival di Salisburgo: **Il flauto magico** di Mozart diretto da Georg Solti. **22,35** « Di chi la colpa? » a cura di André Gillois. **23,15** Arthur Honegger vi parla. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Sport e musica di cinquant'anni fa. **19,25** Il giro del mondo attorno a una tavola. **20** Notiziario. **20,30** « Attenti alla partenza », varietà. **21,15** Il trio Raisner, programma di jazz e armonica. **21,30** Varietà. **21,55** Note sulla chitarra, esecutore: Segovia. **22,15** Varietà musicali e folcloristiche.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni di Parigi. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La nuova regina di un giorno. **20,45** Grazie tre volte, con Catherine Sauvage. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,05** Giro ciclistico dell'ovest (commento della tappa Lorient-Quimper). **22,15** Musica attraverso i secoli. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto bandistico. **19** Varietà musicale. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto. **22,15** Palazzi storici. **22,45** Conversazione. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Musica richiesta. **20,45** « Il colpo dell'uomo morto », giallo di John Dickson Carr. **21,15** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick. Saint-Saëns: **Il cavaliere degli animali;** Franck: **Il cacciatore maledetto,** poema sinfonico. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** « Build Us A Dam », di Jon Manchip White. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Orchestra Moderna Jack Coles. **7,30** La Musica e la Musa: « Vaughan Williams ». **8,15** Musica da ballo. **10,45** Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright. **12,30** Motivi preferiti. **13** Concerto diretto da Charles Mackerras. **14,15** Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: soprano Erna Schlüter. Wagner: a) **Tannhäuser,** ouverture e musica del Venusberg; b) **Tristano e Isotta,** preludio e morte di Isotta. **15,15** Arthur Hill e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. **16,15** Jazz. **17,15** Musiche di Schubert e Haydn. **19,30 Il pipistrello,** di Johann Strauss diretto da Leo Wurmser. **20,30** Jazz. **21,15** Pianista Steve Race. **21,30** Varietà musicale. **22** Musica di Schubert. **22,15** Marce e valzer. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Gita sul bel Danubio blu; da Ulma a Vienna. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Il Flauto magico,** opera in due atti di W. A. Mozart, diretta da Georg Solti. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Meravigliose guarigioni nei tempi antichi, conferenza del prof. Karl Preisendanz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Concerto bandistico diretto da Luigi Tosi. **11,15** Canti popolari, interpretati dal contralto Barbara Peyer e dal pianista Willy Gohl. **11,30** Concerto diretto da Bruno Amaducci - D. Scarlatti: a) **Bourrée;** b) **Siciliana;** Tartini: **Concerto in re minore per violino e orchestra;** F. Durante: **Concerto in fa minore per orchestra d'archi.** **12** Fantasia in bianco e nero. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Purcell: **Sonata n. 2 in si bemolle maggiore;** Mozart: **Quartetto in fa maggiore, K.V. 370, per oboe, violino, viola e violoncello.** **13,30-14** Musica leggera moderna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Jean Laurent. Jean Absil: **Piccola suite;** Renier Van Der Velden: **Arlequinade,** musica da balletto, Jef Maes: **Concerto per violino e orchestra;** Karel Albert: **Parata degli animali sapienti,** suite orchestrale. **18** Musica richiesta. **18,40** Chopin-Marray: **Le Silfidi,** balletto; Liszt: a) **Mormorio della foresta;** b) **Danza degli gnomi.** **19,15** Notiziario. **19,40** Errol Garner e Jan Corduwener. **20** « Scherzando sulle scale », dizionarietto di musica leggera a cura di Mario Cracas. **20,30** Canzoni inglesi del XVI e XVII secolo interpretate dal soprano Jacqueline Delman e dal pianista Luciano Sgrizzi. **20,50** Debussy: **Iberia.** **21,10** Alban Berg: **Concerto per violino, pianoforte e 13 strumenti a fiato.** **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica pianistica russa interpretata da Giuliana Marchi. A. Fliarkowski: **Preludio in si bemolle;** V. Bielkyi: **Canzone e danza;** Kaciaturian: **Piccola marcia;** A. Spendiarow: **Ninna-nanna;** A. Liadow: **Carillon;** M. Mussorgsky: **Gopak,** danza russa; A. Borodin: a) **Notturno,** b) **Rêverie;** A. Scriabin: **Mazurca in do diesis minore;** S. Prokofieff: a) **L'amore delle tre melarance,** marcia; b) **Suggestione diabolica;** Kaciaturian: **Toccata.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ricordi musicali. **20** « Le avventure straordinarie del signor Bise », fantasia radiofonica di Lawrence Riesner. Primo episodio. **20,15** Orchestra leggera Hermann Hagestedt. **20,25** « L'isola dei parapioggia », di Mabel L. Tyrrell e Peter Coke. Adattamento di Mireille Dejan e Paul Charmant. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Schumann: **Quartetto n. 1 in la minore;** Bloch: **Paesaggi.**

MERCOLEDI 10 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

11 — **Il nonno delle colline**
Radiocommedia di Ugo Ronfani - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

11,45 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12 — *Conversazione*

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni
Giacomazzi: *Oppio;* Fecchi-Pellicciaro: *Jolanda;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso;* Testoni-Calibi-Fain: *Segreto amore;* Cherubini-Lopez: *Ananas;* de Stefano-Maglia-de Stefano: *Se questa serenata;* Funaro-Bruni: *Vecchio calendario;* Testa-Colt: *Frankie e Johnny;* Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera;* De Micheli: *Baci al buio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Gino Conte e la sua orchestra**

17,15 Duo Pomeranz-Brandi

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*
Introduzione alla marcia, Tarantella, Andante, Allegro, Mazurka, Can can, Pizzicato, Notturno, Valzer lento, Danza cosacca, Finale (fugato)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Maurice Carstairs: *Le droghe preferite*

18,45 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Rino Loddo, Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Anita Sol, Paolo Sardisco, Nicla Di Bruno e il Quartetto Arden
Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu;* De Los Andes-Morbelli: *Invano;* Ciervo-Marletta: *Fenesta 'argiento;* Testoni-Abbate-Caleo-Miles: *Moon;* Debadie-Denoncin: *Permettetemi, Madame;* Testoni-Cofiner: *Bajon español;* Suesse: *La ragazza senza nome*

19,15 **Congiure celebri**
La congiura dei Pazzi
a cura di Alessandro Cutolo - Regìa di Marco Visconti

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL TABARRO
Opera in un atto di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele	*Antenore Reali*
Luigi	*Glauco Scarlini*
Tinca	*Giuseppe Nessi*
Talpa	*Dario Caselli*
Giorgetta	*Clara Petrella*
Frugola	*Ebe Ticozzi*
Un venditore di canzonette	*Enzo Mori*

Direttore **Giuseppe Baroni**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

Il soprano Clara Petrella che, ne « Il Tabarro » di Giacomo Puccini in onda alle 21, sosterrà la parte di Giorgetta *(Foto Piccagliani)*

22 — *Posta aerea*

22,15 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

GIANNI SCHICCHI
Opera comica in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi	*Renato Capecchi*
Lauretta	*Elda Ribetti*
Zita (la vecchia)	*Agnese Dubbini*
Rinuccio	*Ezio De Giorgi*
Gherardo	*Luciano Della Pergola*
Nella	*Angela Vercelli*
Gherardino	*Fabrizio Maiocchi*
Betto di Signa	*Fernando Valentini*
Simone	*Andrea Mongelli*
Marco	*Eraldo Coda*
La Ciesca	*Miti Truccato Pace*
Maestro Spinelloccio	*Leo Pudis*
Ser Amantio di Nicolao	*Cristiano Dalamangas*
Pinellino	*Pier Luigi Latinucci*
Guccio	*Arrigo Cattelani*

Direttore **Antonino Votto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, Bruno Pallesi, il Trio Aurora, i Radio Boys, Marisa Colomber e Tullio Pane
Nisa-Calibi-Cheisler: *Qualcuno pensa a me;* Minoretti-Seracini: *Burattini;* Larici-Reichel: *L'uomo col banjo;* Colombi-Concina: *Chiudimi la bocca;* Biri-Mascheroni: *Margherita;* Aldo Maietti: *Impressioni argentine*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Carlo Alberto Rossi
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il pianoforte di Winifred Atwell

15,30 **Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
PREGO, MAESTRO!
Programma dedicato a Gorni Kramer - Orchestra diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 **Incredibile ma vero**
di Cesare Meano
Immortalità cercasi

16,45 **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Violinista Ivry Gitlis - Pianista Antonio Beltrami
Wieniawsky: a) *Valse caprice*, b) *Polonaise;* Ravel: *Pièce in forma di habanera*

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regìa di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci e Emilio Pericoli
Testoni-Falcocchio: *L'eterna favola;* Bisogni-D'Esposito: *Nu' poco 'e bene;* Mangieri: *Invano cercherai;* Umiliani: *Jumpin' the mambo!;* Moreno-Valli: *Un dono dal cielo;* Amurri-Savona: *Questa è New York*

19 — **La sposa di Lammermoor**
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regìa di Amerigo Gomez - Terza puntata

Il violinista Ivry Gitlis, solista nel concerto in miniatura delle 17,45. Russo di origine, ma nativo di Haifa, debuttò in un concerto all'età di dieci anni. Il celebre violinista Hubermann, presente in sala, dopo averlo ascoltato con grande interesse, lo consigliò a recarsi in Europa per un regolare corso di studio. Allievo al Conservatorio di Parigi di Jules Boucherit, si perfezionò poi con Thibaud, Enesco e Flesch. Nel 1951 ha iniziato la carriera del concertista che lo ha condotto in breve ad essere considerato fra i più apprezzati violinisti della giovane generazione *(Foto Harcourt)*

INTERMEZZO

19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia
De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena;* Ciervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno;* Scarfò-Vian: *'O ritratto 'e Nanninella;* Cesareo-Colonnese: *Me songo nnamurato;* Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**

21,45 **Stasera si balla**
Ultime notizie

22,15 **UNA VISITA PER DANIELE**
Radiodramma di **Alfio Valdarnini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il signor Lanza	*Fernando Farese*
Il commissario	*Raffaele Giangrande*
Una vecchia	*Dori Cei*
Uno sconosciuto	*Franco Luzzi*
La portinaia	*Jolanda Verdirosi*
Maletot	*Gualberto Giunti*
Un bambino	*Giorgetta Torelli*
La signora Poirot	*Wanda Pasquini*
Un amico di Daniele	*Tino Erler*
Il cameriere	*Corrado De Cristofaro*
La ragazza	*Franca Mazzoni*
Un inquilino	*Franco Sabani*

Regìa di **Umberto Benedetto**

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Morton Gould**
Concerto per viola e archi
Moderatamente veloce - Lento - Danza
Solista Milton Katims
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Franck Black

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Lo « scrittore nuovo » di ieri e di oggi - Ferri del mestiere per il '900 (Enciclopedie e Bibliografie)
Ferruccio Ulivi: Moretti, poeta crepuscolare (nel 70° anniversario della nascita)

20 — **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns: *La jeunesse d'Hercule*, poema sinfonico, op. 50
Orchestra sinfonica dei Concerti Colonne diretta da Louis Fourestier
C. Debussy: *La Damoiselle élue*
Bidu-Sayao *soprano*, Rosalind Nadell *contralto*, coro di voci femminili
Istruttore del coro Robert Elmore
Direttore Eugène Ormandy
Orchestra Sinfonica di Filadelfia
S. Rachmaninoff: *Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra*
Introduzione e 24 variazioni
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Philharmonia diretta da Walter Susskind

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
II. Wilhelm Reich e l'« analisi del carattere »

ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

21,35 **Pasquino e le Pasquinate dal '500 al '700**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

22,10 **Franz Schubert**
Divertimento all'ungherese in sol minore, op. 54
Andante - Marcia (Andante con moto) - Allegretto
Otto variazioni su un tema originale in la bemolle maggiore, op. 35
Pianisti: Guido Agosti e Licia Mancini

22,45 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Il Capitano
Musiche della commedia dell'arte rielaborate da Gino Marinuzzi Jr.
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-6,45 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 10 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Il sogno di Icaro
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Questo primo telemontaggio condurrà lo spettatore nel mondo delle ali e delle eliche, in una divertente scorribanda tra i sogni avverati o irrealizzabili degli Icari antichi e moderni.

18,45 Visita allo zoo
a cura di Bianca Maria Piccinino

21 — Telegiornale

21,15 Nuovi film italiani

21,30 Il porto delle tentazioni
Film - Regìa di Lance Confort
Distribuzione Anglo American Film
Interpreti: Robert Newton, Margaret Batton, Simone Simon

Attraverso una serrata vicenda, resa ancor più efficace da una felice ambientazione, il film narra l'intimo dramma di un uomo a cui il caso dà la possibilità di diventare improvvisamente ricco, ma che non può sottrarsi all'imperativo della propria coscienza.

23 — Replica Telegiornale

Con « Il sogno di Icaro » ha inizio alle 17,30 una serie di trasmissioni dedicate all'avventura del volo. La riproduzione, tratta da una pittura vascolare conservata al Museo Nazionale di Napoli, ritrae Dedalo in atto di attaccare le ali a Icaro

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Klaviermusik von Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von G. Ph. Telemann; Pianist: Karl Heinz Schlüter - Japanische Volksmärchen - von Gertrud Rukschcio; Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica per banda** - Marchesini: Carnevale goliardico; Liszt-Marchesini: 6ª rapsodia ungherese; Cuscinà: Giorno di festa, scherzo - **Melodie** - Gibilaro: Carrettieri; Denza: Se...; Russo: Torre del Lago Puccini - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la S.I.M.C. - 3° Concerto - Esecutori: Guerrino Bisiani, violoncello; Bruno Bidussi, pianoforte; Bruna Della Pietra, Edda Calvano, pianisti - Sangiorgi: Sonata per violoncello e pianoforte; Donatoni: Cinque pezzi per due pianoforti (Trieste 1).

18,55 Libro aperto - Pagine di scrittori giuliani: Caterina Percoto (Trieste 1).

19,15 Orchestra da ballo diretta da Franco Russo (Trieste 1).

19,45 Grieg: **Holberg,** suite (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Liriche di Wolf; baritono Marjan Kos' - 19,15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Canzoni e motivi sloveni - 21 Terre promesse degli utopisti - 22 Due gioielli: « Il poema della quaglia » e il « quadro dei ciechi » - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Orchestra William Cantrelle. **19,40** Organo elettrico. **20** Canzoni. **20,15** Hot Club di Algeri. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Documentario. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Novità per signore. **20,20** Lieto anniversario. **20,45** Rassegna serale. **21** Orchestra André Kostelanetz. **21,18** Dario Moreno. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22** Complesso Borrah Minnevitch. **22,12** Yma Sumac. **22,20** Xavier Cugat. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Dalla Quinta Strada. **23,45** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rachmaninoff: **Allegro del concerto n. 3 in re minore** per piano e orchestra; Reichel: **Moderato del concertino per piano e orchestra.** **19,40** Notiziario. **19,58** Couperin: **Preludio, aria del diavolo.** **20,02 Le Benedizioni,** Oratorio di Jean Absil, diretto da Daniele Sternefeld. **20,35** Alfredo Cortot, grande interprete di Chopin. **21** « Vita e avventure di Salavin », di Georges Duhamel; « Il club dei Lionesi » con Henry Rollan. **22,40** Due minuetti di Beethoven. **22,45** Due Quartetti di Mozart: a) **Quartetto n. 14 in sol maggiore (K 387)**; b) **Quartetto n. 15 in re minore.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Tribunale sportivo. **19,25** Le più belle storie di animali. **20** Notiziario. **20,25** La coppa di Francia di varietà. **21,20** La settimana della fortuna. Il mondo come va.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Checkler. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi. **20,30** Club dei canzonettisti in vacanza. **20,55** Attualità di riviste. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Yvette Giraud. **21,38** Il trio Charpin. **21,50** Il giro ciclistico dell'ovest (commento della sesta tappa: Quimper-Brest). **22** Notiziario. **22,05** Charles Aznavour. **22,15** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-24,05** Emissione in lingua Inglese.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Gerhard Gregor all'organo. **19,30** Eco del mondo. **20** Musica da ballo. **20,30** Serata di varietà: « Tutto ciò che ci disturba ». **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Concerto diretto da Wilhelm Schüchter. Ermanno Wolf-Ferrari: **L'amante-medico,** ouverture; Richard Mohaupt: **Musica di banda municipale**; Gerhart von Westerman: **Divertimento n. 16.** **23** Un contemporaneo irriverente: Racconti del satirico Michail Sostscenko. **23,30** Dietrich Buxtehude: **Musica sacra,** per organo, canto e archi. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Concerto del pianista Günter Weinert: Respighi: **Preludio n. 2 su melodie gregoriane;** Max Reger: a) **Canto della sera,** b) **Chant sans paroles,** c) **Marcia funebre;** César Franck: **Preludio, fuga e variazione, op. 18.**

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Complesso Vesco D'Orio. **20,30** Grande guadagno con piccole canzoni, sintesi di Rudiger Proske e Henri Régnier. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama d'arte e di letteratura. **23** Studio di nuova musica dalla « Settimana di Francoforte-Darmstadt.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Chiedete a mia moglie », scene casalinghe di Leopold Huizinga (traduzione e adattamento di Axel Ivers e Gerhard Niezoldi). **21,20** « Combo », tedeschi moderni. **22** Notiziario. Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e attualità. **23** Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. Richard Wagner: **I Maestri cantori di Norimberga,** prologo; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica da ballo. **19** Varietà musicale. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: baritono Gwyn Griffiths; violinisti Manoug Parikian e Erich Gruenberg; organista Geraint Jones. Bach: a) **Sinfonia, dall'Oratorio di Pasqua;** b) **Concerto in re min. per due violini e orchestra;** Haendel: **Recitativo ed aria dal « Messia »;** Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol, per archi;** Haendel: **Concerto per organo n. 14, in la;** Haendel-Harty: **Musica per i fuochi artificiali reali;** Waughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re.** **22,15** Uomini dimenticati.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « I Principi nella Torre », di Hugh Rose Williamson. **20** Varietà musicale. **20,30** Torneo britannico di « Quiz ». **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,20** Chitarrista Elton Hayes. **22,35** Dischi. **23,05** « Build Us A Dam », di Jon Manchip White. **23,20** Musica leggera continentale.

ONDE CORTE

6,15 Musica da ballo. **7,30** « Le avventure di Nigel », romanzo di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Secondo episodio. **8,15** De Falla: **Notti nei giardini di Spagna,** per pianoforte e orchestra. Solista: Louis Kentner. **10,45** Pianista Steve Race. **11** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Nuovi dischi. **12,30** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Reginald Leopold. **15,15** « Ring for Jeeves », commedia radiofonica di Dan Ferguson, tratta dal romanzo di P. G. Wodehouse. **16,15** Musica richiesta. **17,15** Venti domande. **17,45** Concerto del tenore John Lanigan. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: baritono Gwyn Griffiths; organista Geraint Jones; violinisti Manoug Parikian e Erich Gruenberg. Bach: a) **Oratorio di Pasqua,** sinfonia; b) **Concerto in re minore per due violini e orchestra;** Haendel: **Il Messia,** recit. ed aria **« The trumpet shall sound »;** Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi;** Haendel: **Concerto per organo n. 14 in la;** Haendel-Harty: **Musica per i Fuochi artificiali reali.** **21,15** Orchestra moderna Jack Coles. **22** Musica di Benjamin Britten. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Rivista musicale.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,36** Papà Pantofole. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Canzonette parigine. **20,15** Concerto con la partecipazione di Annie Cordy e Franck Pourcel. **20,30** Pari o raddoppio! **20,45** Canzonettisti in vacanza. **21,12** Parata di successi. **21,42** In un lampo, con Georges de Caunes. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** « Tanta musica e poche parole », varietà musicale. **21,15 Quartetto con viola da gamba** della Schola Cantorum Basiliensis. **21,45** Poesie inglesi, lettura. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Bela Bartok: **Suite n. 2 per orchestra op. 4.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Intermezzo vocale. **13,10** Ritmi e melodie. **13,40-14** Vivaldi: **Sonata in do per oboe e clavicembalo;** Xavier Lefevre: **Sonata n. 5 per clarinetto e clavicembalo;** Herman Sandby: **Sonata per violino e pianoforte.** **17** Tè danzante. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Musiche di Giovanni Strauss, junior. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine melodrammatiche. **20** Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. Solisti: pianisti Clara Haskil e Geza Anda. Bach: **Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra;** Honegger: **Sinfonia liturgica;** Brahms: **Sinfonia in re maggiore op. 73.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Quintetto danese Svend Asmussen e il pianista Jack Diéval. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,25** Indiscrezioni. **20,45** Concerto diretto da Edmond Appia; solista: violinista Simon Bakman - Edmund Rubbra: **Improvvisazioni su musiche per virginale di Giles Farnaby;** Haydn: **Sinfonia n. 57 in do maggiore;** Kabalewsky: **Concerto per violino;** Chabrier: **Danza slava,** dal **Re suo malgrado.** **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Quartetto Gerry Mulligan.

GIOVEDI 11 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Colì e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **Contese d'artisti**
Salvator Rosa e Bernini
a cura di Valerio Mariani - Regia di Gian Domenico Giagni

11,30 **Musica operistica**
Thomas: *Mignon*: Ouverture; Delibes: *Lakmé*: Aria delle campanelle; Massenet: *Erodiade*: «Vision fuggitiva»; Charpentier: *Louise*: «Depuis le jour»; Chabrier: *Le Roi malgré lui*: Festa polacca; Bizet: *Carmen*: «Sei tu, son io»

12,15 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Marisa Brando, il Quartetto Radar, Teddy Reno e Claudio Terni
Corts: *Dimmelo in sordina*; Ardo-Chaplin: *Smile*; Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Glenn Miller: *Fantasia su motivi*: a) Moonlight serenade, b) Serenata a Vallechiara; Neri-Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*; Deani-Webb: *Dulciana*; Lara: *Granada*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*; Schonberger: *Wispering*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Quinta trasmissione
Strumentalità vocale e vocalità strumentale

21,30 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con Renato Carosone e il suo complesso e con **Nino Taranto**

22,15 **Nel mondo delle statue**
Ilaria del Carretto
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Enzo Convalli

22,45 **Concerto del violoncellista Attilio Ranzato e del pianista Antonio Beltrami**
Frescobaldi (rev. Cassadò): *Toccata*; Brahms: *Sonata per violoncello e pianoforte op. 38*: Allegro moderato, Allegretto quasi minuetto, Allegro

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Renato Carosone (al piano) ed il suo complesso partecipano questa settimana a «Scampoli», il varietà musicale delle 21,30 *(Foto Giola)*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

17,15 Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Anton Dvorak: *Sinfonia «Dal Nuovo Mondo»*
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Munch

18,15 Canta Henriette

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e il Duo Blengio
Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Pinchi-Calibi-Livingston-Evans: *Quando le nuvole piangono*; Abel: *Il destino dei fiori*; Bonagura-Benedetto: *Canzone del mare*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami*; Devilli-Berlin: *Neve* *(Tenerelli)*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Tres de Santa Cruz

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **I nostri solisti**
Lelio Luttazzi ed Ernesto Nicelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli e Anita Sol
Morbelli-Oliviero: *Roma bella*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Gianipa-Mojoli: *Credevo*; Garcia-Rossi: *Palma di Maiorca*; Segurini: *Asmatic boogie*
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano il Quartetto «Due più due», Lucia Mannucci ed Emilio Pericoli
Jovino-Trama: *Un disco di Caruso*; Medini-Soffici: *Nessuno sa*; Panza: *Guardannete*; Pognoni-Otto: *Dottor Swing*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Giuffré: *Quattro fratelli*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: soprano Carmen Piccini - *Un libro per voi* - Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo - *L'ottimismo è denaro*, storie vere raccontate da Bruno Pieroni

(Foto Lumachi)
Carmen Piccini canta nel «Concerto in miniatura» delle ore 16

17 — **Il teatro dell'operetta**
a cura di Gino Tani
IL CONTE DI LUSSEMBURGO
di **Franz Léhar**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
a cura di Riccardo Morbelli - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano **Corrado** e **Liliana Tellini**

21,30 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Notorius-Porter: *E' tanto bello*; Carosone: *Maruzzella, Maruzzé*; Faustini-Piubeni: *Spighe al sole*; Sussain-Rain: *Come il sole*; Morghen: *Accussì*; Catalano-Errico: *Torna, signora poesia!*; Marshall-Testoni-Panzeri: *La luna nel rio*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Mario Rossi**
Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*: a) Lento assai vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace), d) Lento - Vivace; Debussy: *Trois nocturnes*: 1) Nuages, 2) Fêtes, 3) Syrènes
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

23-23,30 **Sipariettto**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
43. Poeti e Prosatori minori della prima metà del '700 - Cenni bibliografici

19,30 **Motivi della poesia di Hölderlin**
a cura di Ladislao Mittner
1. La luce e l'ombra

20 — **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowsky: *Seconda suite op. 53 in do maggiore*
Giuoco di suoni - Valzer - Scherzo - Burlesca - Sogni di fanciullo - Danza barocca
Orchestra sinfonica Winterthur diretta da Walter Goher
G. Charpentier: *Impressions d'Italie*
Sérénade - La fontaine - A mules - Sur les cimes - Napoli
Orchestra sinfonica diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Musiche di Haydn, Bartok e Beethoven**
F. J. Haydn: *Quartetto in re minore op. 76 n. 2*
Allegro - Andante piuttosto allegretto - Minuetto - Vivace assai
B. Bartok: *Quartetto n. 4*
Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto
L. v. Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132*
Assai sostenuto, allegro - Allegro ma non troppo - Molto adagio, andante - Alla marcia, assai vivace
Esecuzione del Quartetto d'archi Ungherese
Registrazione effettuata il 22 giugno 1955 dalla Radio UNIE di Hilversum, in occasione del Festival Musicale Olandese 1955

22,50 **HOMO GASTRONOMICUS**
Programma dedicato ai buongustai da Gino Tani e Gastone da Venezia
Vita e opere di Anthelme Brillat-Savarin, gastronomo esemplare
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 11 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Il fantasma galante
Film - Regia di René Clair
Distribuzione Audax Film
Interpreti: Robert Donat, Jean Parker, Eugene Pallette
Una trama originalissima e divertente e la direzione di un celebre regista, René Clair, hanno dato questa che può essere considerata una delle migliori opere cinematografiche.

21 — Telegiornale

21,15 UN, DUE, TRE
Varietà musicale
Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regia di Vito Molinari

22,30 Telecamere in vacanza
Nel Golfo del Tigullio
Per la terza puntata di questo vagabondaggio nelle località di villeggiatura, le telecamere, reduci dalla montagna, faranno visita ai villeggianti del Tigullio, con una sosta particolare a Portofino. Il piccolo porto e la celebre « piazzetta » dell'incantevole località ligure costituiranno l'« ambiente » in cui si svolgerà la parte centrale della trasmissione.
Realizzazione di Giovanni Coccorese

23 — Replica Telegiornale

Da sinistra: Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, presentatori di « Un, due, tre »

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca -A. Innerebner: « Herz ist Trumpf » - Im Land der Lieder, es singt Peter Anders, Tenor - Die Kinderecke: S. Ferenczy: « Rundepipp und das A B C » - Ch. Andersen: « Der standhafte Zinnsoldat » - zwei Märchen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica operettistica** - Lehar: Il conte di Lussemburgo, (Valzer); Dall'Argine: Dall'Ago al milione: « Sul mare silente »; Lehar: Il paese del sorriso - « Tu che m'hai preso il cuor » - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Per la donna giuliana (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21,05 « Don Chisciotte » - Tragicommedia in cinque quadri di Gherardo Gherardi - Compagnia di prosa di Radio Trieste con la partecipazione di Piero Carnabuci - Don Chisciotte della Mancia (Piero Carnabuci), Sancio Pancia (Giulio Rolli), Il curato (Gianni De Marco), Il barbiere Mastro Nicola (Lucio Renzi), Sansone Carrasco (Emiliano Ferrari), Dorotea o la Principessa Micomicona (Lia Corradi), Don Pedro (Ruggero Winter), L'oste (Bruno Montalto), Dulcinea del Toboso 1ª (Amalia Micheluzzi), Dulcinea del Toboso 2ª (Bianca Ravelli), Il cavaliere Amadigi di Guala (Claudio Luttini), Il cavaliere Orlando di Roncisvalle (Giorgio Valletta), Altisidora (Clara Marini), Il Mago Merlino (Gianni Solaro), Il duca (Gustavo Terri), La duchessa (Cristina Sangiorgi) - Regia di Giulio Rolli - Indi: Melodie per la sera (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica e varia. 19,15 Classe unica - F. Carnelutti « Come si fa un processo: L'esecuzione ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglite, il primo fotografo artistico », radioscena di Rado Lencek - 22 Conversazione musicale - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30 24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Dischi. **20,15** Fauré: **Seconda sonata, op. 117,** interpretata dal violoncellista Roger Albin e dal pianista Claude Helffer. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Programma lirico. **22,20** Concerto sinfonico diretto da Julien Galinier. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Mick Micheyl e le sue canzoni. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,20** Concertino. **20,40** Sia detto fra noi. **20,45** Rassegna serale. **21** Martin Solal. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del sud. **21,50** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **21,55** Complesso Ethel Smith. **22,10** Ivan Brown. **22,22** Pasodobles. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Pasodobles. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « L'arte vocale ». Igor Strawinsky: **Le nozze,** cori ed orchestra dei concerti di New-York diretti da Margaret Hillis. **19,40** Notiziario. **19,58** Enrico Tomasi: **Notturno per clarinetto. 20,02** Orchestra Radio-Sinfonica di Parigi diretta da Eugène Bigot, pianista Pierre Barbiset. Mendelssohn: **Ruy Blas,** ouverture; Beethoven: **Primo concerto per piano e orchestra;** Milhaud: **Seconda suite sinfonica da Protée;** Albeniz: **Iberia** (frammenti). **22** « L'arte e la vita », di Charensol e Daleveze. **22,35** Schumann: **Quartetto** per piano e istrumenti a corde in mi bemolle maggiore. **23,05** « Antologia della musica contemporanea », di Michele Terrasse e Madeleine Garros. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Aperitivo in musica. **20** Notiziario. **20,25** Annie Cordy e Roger Nicolas in « Viaggio di nozze ». **20,50** Abel Gance e la musica. **21,10** Canzoni e romanzi di donne **21,40** Canti tradizionali della Corsica. **22,15-23** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Hank Penny e la sua orchestra. **19,17** Canzoni. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Vicky Autier. **20,15** Musica leggera. **20,30** Varietà con Louis Mariano. **20,45** Le ultime novità di film. Hollywood '55. **21** Il tesoro della Fata. **21,15** Giro ciclistico dell'ovest (commento della settima tappa: Best-Saint-Brieuc). **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,20** Gilbert Bécaud. **22,30** Concerto. Darius Milhaud: **Sinfonia n. 2. 23** Notiziario. **23,05-23,35** L'ora della decisione; trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Selezione di dischi. **20** « Davanti alla porta », radiocommedia di Wolfgang Borchert. **21,25** Hugo Distler: **Pezzi da concerto per due pianoforti,** op. 20 n. 2 (Liesel Heidersdorf e Arnim Janssen). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica leggera e da ballo. **23,15** Nuova musica: Karl Amadeus Hartmann: **Sinfonia n. 3,** diretta da Hans Schmidt-Isserstedt **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Notturni vari. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Varietà musicale. **19,15** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Dibattito. **21,45** Musica popolare greca. **22,15** « Richard Yea and Nay », romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte nona. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « L'uomo che non poteva dormire », giallo di Michael Gilbert. Quarto episodio. **20,30** Ho conosciuto Gertrude Lawrence. **21,30** « La camera degli ospiti », di Eddie Maguire. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** « Build Us A Dam », di Jon Manchip White. **23,20** Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

15,15 Varietà musicale. **16,15** Concerto dell'organista Harold Darke. Elgar: **Allegro maestoso,** dalla **Sonata in sol, op. 28;** Harold Darke: **Rapsodia;** Henri Mulet: **Carillon-Sortie in re. 17,15** Musica richiesta. **18,45** Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright. **19,30** Rivista musicale. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **21,30** « Le avventure di Nigel », romanzo di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Secondo episodio. **22** Musica di Berlioz. **22,15** Musiche di Beethoven, Ciaikowsky e Sibelius. **23,15** Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. Canti italiani antichi per coro misto. **20,30** « Il sogno », radiocommedia di Paolo Levi. **21,15** Musica leggera. **22** Pino Calvi al pianoforte suona delle melodie del Festival di Sanremo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Conversazione nel giardino » di Ernst Wilhelm Eschmann.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** La canzonetta con i complessi vocali. **13,40-14** Jean Binet: **Quartetto per archi. 17** Tè danzante. **17,30** Appuntamento con... **17,50** Schumann: **Manfredi, op. 115,** ouverture. **18** Musica richiesta. **18,40** Rossini: **La Cenerentola,** sinfonia; Ciaikowsky: **La bella addormentata,** suite da balletto; Rhode: **Viaggio nuziale della bella addormentata. 19,15** Notiziario. **19,40** Orchestre italiane. **20** Il segreto di Bellinzona. **20,40** Chitarrista Andrès Segovia. Bach: a) **Preludio, Fuga;** b) **Sarabanda;** c) **Bourrée;** d) **Gavotta;** S. L. Weiss: **Giga. 21** Liriche francesi interpretate dal basso Fernando Corena e dal pianista Luciano Sgrizzi: Fauré: **Notturno;** Lalo: **Marina;** Ravel: **Chanson à boire;** Saint-Saëns: **Pas d'arme. 21,30** Schubert: **Canto degli spiriti sulle acque, op. 167;** Brahms: **Rapsodia op. 53** per contralto e coro virile. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,35-23** Musiche di Herbert con l'orchestra Kostelanetz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Musica leggera d'oggi. **20** « Le avventure straordinarie del signor Bise », fantasia radiofonica di Lawrence Riesner. Secondo episodio. **20,15** Musica leggera e varietà. **21,05 Dédé,** operetta in tre atti di Albert Willemetz, diretta da Jacques-Henri Rys. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** « A Cartagine, una sera », di Henri Mugnier.

VENERDI 12 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

11 — **Il cappotto**
di Nicolaj Gogol - Adattamento di Mario Vani - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Vittorio Brignole

11,30 Schubert: *Quartetto in do maggiore op. 163*
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
Lando Dell'Amico: Il mestiere del comunista, a cura di Ugoberto Grimaldi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e il Duo Blengio
Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* D'Alba-Montagnini: *Il sogno di Venere;* Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu 'tte!;* Valli: *Piove piano piano;* Devilli-Berlin: *Donne;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Angolo di cielo;* Morbelli-Faraldo: *Amiamoci;* Rixner: *Spitzbub*

17,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del soprano Aida Hovnanian e del pianista Giorgio Favaretto**
Marcello: *Quella fiamma;* Haendel: a) *Piangerò la sorte mia,* b) *Oh, spietato!,* c) *Let me wonder not unseen;* Bach: *Bist du bei mir;* Beethoven: 1) *Ich Liebe dich;* 2) *Worem der Wehmut;* Strauss: 1) *Breit uber mein haupt,* 2) *Ich trage meine Minne*

18,15 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Ed Cony: *L'energia atomica nell'industria privata*

18,45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

(Foto Crescente)
Il soprano Aida Hovnanian che con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto interpreterà alle 17.45 un programma di liriche da camera

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della pianista **Lidia Proietti**
Cimarosa (Trascr. Bormioli): *Il fanatico per gli antichi romani,* sinfonia; Schumann: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (intermezzo), c) Allegro vivace; Turina: *Sinfonia sivigliana:* a) Panorama, b) Por el rio Guadalquivir, c) Fiesta en Sa, Juan de Azualfarache
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,30 Arnaldo Bocelli: *Fortuna del Verga*

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni della pista di lancio
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Bruno Canfora e Carlo Savina
Cantano Achille Togliani, Elsa Peirone, Luciano Tajoli, Vittoria Mongardi, Corrado Lojacono, Gino Latilla, Carla Boni e Tina Allori
Oliviero: *Una lettera;* Galbiati-Brengola-Ciliberti: *Cenere d'amore;* De Santis-Romano: *Acquarello della vita;* Lossa-Calzia: *Piccolo brigante;* Covino-Escobar: *Lampioni sul fiume;* Simoni-Casini: *Piccole mani;* Businco: *Sorridi alla vita;* Bata-Micheletti: *Un rimorso;* Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore;* Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*

Il documentario « Malta D.B.6 » in programma alle 22.30 racconta in breve la storia di quel miracolo di organizzazione moderna, di efficienza e soprattutto di intesa fra popoli diversi, realizzato a Malta dove ha sede il Comando in capo delle Forze del Mediterraneo. In questo Comando sei ammiragli di diverse nazionalità, rappresentano ciascuno la Marina del proprio Paese. Nella foto, navi da guerra alla fonda nel porto grande di La Valletta

POMERIGGIO IN CASA

16 **Eroi popolari**
Sigfrido
a cura di M. Mattolini - Regia di Lino Girau

16,30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **La sposa di Lammermoor**
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE**
Avventuroso musicale di **Amurri** e **Brancacci**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di **Giulio Scarnicci**

22 — **Concerto di Alberto Semprini**
Ultime notizie

22,30 **Malta D. B. 6**
Documentario di Antonello Marescalchi

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **John Ireland**
Sonata in re minore n. 1 per violino e pianoforte
Allegro leggiadro - Romanza - Rondò
Esecutori: Frederick Grinke, *violino;* al pianoforte l'Autore

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spaniol: Il ritorno di un grande critico teatrale: Alfred Kerr
Hans Carossa: da « La giornata del giovane medico » (Traduzione di Elodia Stuparich)
Notiziario, a cura di Victor Wittkowski

20 — **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: *Sonata in mi minore op. 5 n. 8*
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Monserrat Cervera, *violino;* Isabella Salomon, *clavicembalo*
F. Busoni: *Sonata op. 29*
Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto deciso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*
A. Casella: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Preludio - Bourrée - Largo - Rondò
Esecutori: Giacinto Caramia, *violoncello;* Mario Rocchi, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro verista in Italia**
LULU'
Tre atti di Carlo Bertolazzi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Stefano Napredone — *Guido De Monticelli*
Virginia — *Rina Franchetti*
Lulù — *Enrica Corti*
Mario — *Elio Jotta*
Riccardo De Farnesi — *Giuseppe Ciabattini*
L'ingegner Saletti — *Fernando Cajati*
Celeste — *Liliana Feldmann*
Eulalia — *Nella Marcacci*
Giustina — *Leda Celani*
Giannina — *Laura Sensi*
Un ragazzo — *Annibale Telò*
Un accendilampade — *Aristide Leporani*
Regia di Claudio Fino

22,45 **Spazi musicali**
D. Buxtehude: *Cantata « Alles was ihr tut »*
Solisti: Wolf von Lechner, *basso;* Anna Schuh, *organo*
Orchestra e coro da camera della Radio Bavarese diretti da Joseph Kugler
P. Hindemith: *Six chansons*
La biche - Un cygne - Puisque tout passe - Printemps - En hiver - Verger
Coro da camera di Vienna diretto da Reinhold Schmid

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 12 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Arcobaleno sul fiume
Film - Regìa di Kurt Newman
Interpreti: Bobby Breen, May Robson, C. Butterworth, Benita Henne, Alan Mowbray.

21 — Telegiornale

21,15 LA NOTTE DI SETTE MINUTI
di Georges Simenon e Charles Méré
Versione italiana di B. Lucio Randone e Vittorio Guerriero
(Registrazione effettuata il 6-3-55)
Personaggi ed interpreti:
Contessa Zacovsky — *Clara Calamai*
Balensky — *Marcello Giorda*
Colonnello Voroghin — *Aristide Baghetti*
Sonia Griscevsky — *Valeria Valeri*
Aubier — *Carlo Romano*
Fodor Dobiesky — *Raoul Grassilli*
Generale Griscevsky — *Fosco Giachetti*
Jacquemin — *Giancarlo Sbragia*
L'agente Lucas — *Adolfo Spesca*
Un altro agente — *Franco Ressel*
La padrona del caffè — *Fanny Marchiò*
Un giovanotto — *Alfredo Danti*
Il capo dell'ufficio di polizia — *Nino Pavese*
L'archivista Labourdette — *Pier Vittorio Sessa*
Aiuto archivista — *Adriano Micantoni*
Il croupier — *Sandro Ciffarelli*
Una cameriera — *Luisa Baschieri*
Uno strillone — *Vittoria Congia*
Regìa di Mario Landi
Indi:
Replica Telegiornale

Clara Calamai e Fosco Giachetti in una scena della commedia « La notte di sette minuti » che sarà trasmessa alle 21,15 *(Foto Giola)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen « Gesundheitliche Gefahren des Hochsommers » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musiche richieste** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Dalle operette di Offenbach (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18,40 Gounod: Faust, prologo - 19,15 Sport estivi: Il campeggio.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 21,30 Quintetto maschile - 22 Alcune considerazioni sulla letteratura contemporanea norvegese - 22,15 Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Dischi. **19,35** Varietà. **20** Canzoni. **20,15** Musica leggera. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** I sette peccati capitali. **21,45** Dischi. **22,35** Haendel: **Sonata per viola da gamba e pianoforte;** M. Canal: **Melodie;** Mozart: **Trio per fiati n. 2. 23,25** Dischi. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Ballabili. **19,30** Novità per signore. **20,24** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,45** Rivista serale. **21** Pischitt in vacanza. **21,15** Music-Hall. **21,55** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Dalla Quinta Strada. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Debussy: **Omaggio a Rameau. 19,40** Notiziario. **20,02 Le roi d'Ys** opera in tre atti di Lalo diretta da Pierre Dervaux. **22,15** « Temi e controversie », rivista radiofonica letteraria di Pierre Sipriot. **22,50** Solisti internazionali. Rameau: **Tre pezzi,** al piano Schroeter; Karla Schlean: **Melodie italiane antiche,** al piano Virgilio Mortari (Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi); Felicia Blumenthal: pezzi per piano di Seixas, Jacinto, Scarlatti, Bach-Liszt. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ad ogni vostra domanda una nostra risposta. **19,35** La finestra aperta. **19,55** Tango tirolese. **20** Notiziario. **20,30** Racconta Patachou. **21** Concerto di armonica. **21,15** Non è la stessa canzone, corriere umoristico e sentimentale. **22,15** La geografia del sogno. La fauna e la flora. **22,35-23** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** E' accaduto questa settimana. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Musica viennese: Hans Kolesca. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15 Ciboulette,** operetta di Reynaldo Hahn diretta da Marcel Cariven. **20,53** « La voce umana » di Jean Cocteau con Gaby Morlay. **21,30** Su tutte le scale. **21,45** Musica attraverso i secoli. **22,01** Notiziario. **22,06** Orchestra Bob Crosby. **22,16** Giro ciclistico dell'ovest (commento dell'ottava tappa: Saint-Brieuc-Graville). **22,25** L'orchestra Morino. **22,35** Attualità musicali, emissione di Sim Copins. **23** Notiziario. **23,05** Emissione in lingua spagnola. **23,20** Emissione in lingua tedesca.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** La musica preferita dai sigg. X. **20 Varrone e Perrico,** intermezzo giocoso di Alessandro Scarlatti, diretto da Ennio Gerelli. **20,45** « Debbo fare il guardiano a mio fratello? » per il centenario di una Lega mondiale. **21,15** Concerto da camera con musica di antichi Maestri. Henry Purcell: **Fantasia in re minore per archi** (Orchestra da camera Radelow); Joh. Seb. Bach: **Offerta musicale,** ricercare a 6 voci (flauto, violini, viola, violoncello, contrabbasso e cembalo); Georg Friedr. Händel: **Concerto in fa maggiore per organo e orchestra** (Michael Schneider). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « L'armonia del mondo » (2) « Un fiume partì dall'Eden... » sintesi di Joachim Schickel. **23,30** Quartetti d'archi. Joseph Haydn: **Quartetto d'archi in sol minore** op. 20 n. 3 dai **Quartetti del sole;** W. A. Mozart: **Adagio e fuga in do minore (KW 546)** (Quartetto Vegh). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ray Anthony e la sua orchestra. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20 Mignon, Manon e Margherita.** Musica d'opere di Thomas, Massenet e Gounod. **21** « Il mio amore per la grande città », conversazione di John Steinbeck. **21,15** Edvard Grieg: a) **Danza sinfonica op. 64 n. 1,** b) **Danza norvegese,** c) **La canzone di Solveig,** d) **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra** (Orchestra diretta da Kurt Schröder, solisti Trude Eipperle e Walter Gieseking). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Il Rococò della Germania meridionale a Londra, conferenza di Eugen Gürster. **23,15** Musica in sordina. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Ospiti nella notte. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica in sordina. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « Una canna al vento che pensa », immagine dell'uomo di Blaise Pascal, a cura di Ludwig Giess. **21,20** Orchestra da camera diretta da Eugen Bodardt (solista flautista Hanns-Dieter Sonntag). Franz Danzi: **Ouverture in mi bemolle maggiore;** Karl Stamitz: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra;** Franz Xaver Richter: **Sinfonia in mi maggiore. 22** Notiziario. **22,10** Dalla Residenza del diritto. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « La rete », lettura di un capitolo del nuovo romanzo « Una leggenda », di William Faulkner, con una introduzione di Kurt Heinrich Hansen. **23,45** Musica per pianoforte: Prokofieff: **Sarcasmes** (Martin Piper); Bela Bartok: **Allegro barbaro** (Karl Kleber). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Musica corale. **19** Inchiesta poliziesca. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: tenore William Herbert; violinista Henry Holst; pianista Rosalyn Tureck. Beethoven: a) **Finale dalla musica da balletto del « Prometeo »;** b) **Adelaide, per voce e orchestra;** c) **Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra;** d) **Sinfonia n. 7 in la;** Frank Martin: **Concerto per violino e orchestra. 21,50** Varietà. **22,45** Conversazione. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20** Nel mondo della rivista. **20,30** « Sincerità », di Warwick Deeping. Adattamento dal romanzo di Betty Stafford Robinson. Parte III. **21** Concerto diretto da Charles Mackerras, con la partecipazione dei cantanti Lizbeth Webb e Owen Brannigan. **22** Notiziario. **22,30** Varietà musicale. **23,05** « Build Us A Dam », di Jon Manchip White. **23,20** Orchestra Reg Owen. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

8,15 Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: soprano Erna Schlüter. Wagner: a) **Tannhäuser,** ouverture e musica del Venusberg; b) **Tristano e Isotta,** preludio e morte d'Isotta. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11,30** Dischi. **12,30** Marce e valzer. **13,15** Musica di Haydn. **13,30** Complesso Billy Mayerl. **14,15** Orchestra Moderna Jack Coles. **15,15** « Lisel », radiodramma di James Forsyth. **17,45** Camilleri. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: tenore William Herbert; pianista Rosalyn Tureck. Beethoven: a) **Prometeo,** musica da balletto; b) **Adelaide** (canto e orchestra); c) **Concerto n. 2 in si bemolle,** per pianoforte e orchestra; d) **Sinfonia n. 4. 21,15** Musica pianistica in stili contrastanti. **22,15** Marion Studholme e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Il piccolo teatro. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Bourvil e Jacques Grello. **20 22,01** Al balcone delle Muse. **22,30** Questa è vera canzone! **20,47** Accordatemi fiducia. **21,30** Concerto. **22,01** Al balcone delle Muse. **22,30** Concerto diretto da Henri Pensis. Solista: violista Giusto Cappone. Hindemith: **Der Schwanendreher;** Evlyne Plicque: **Ottetto. 23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Edelweiss del Tirolo », musica popolare. **20,30** Musica leggera. **21** Trasmissione per Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Orchestra Tony Bell.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Muller-Talamona: **Minuetto e Pavana. 13,10** Prokofieff: **Tenente Kijè,** suite. **13,30** Intermezzo vocale. **13,45-14** Gershwin: **Rapsodia in blu. 17** Sfogliando l'album dei ricordi: « Ne parliamo domani ». **17,30** Canta il Trio di Gandria. **18** Musica richiesta. **18,40** Sullivan-Mackerras: **Ballo dell'Ananasso. 19,15** Notiziario. **19,40** Distrazioni. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Mozart: **Concerto in do minore K.V. 491, per pianoforte e orchestra,** diretto da Leopoldo Casella. Solista: Maria Teresa Garatti. **21** « Il quadro della quinta sala », fantasia giallo-azzurra di Anna Mosca. **21,45** Franck: **Il cacciatore maledetto,** poema sinfonico. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Canti popolari italiani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Divertimento musicale. **20,10** Rassegna della Televisione. **20,30** Interpretazioni del violinista Louis Perlemuter, del flautista André Pépin e del violoncellista Claude Viola. **20,45** « Da una terra all'altra », di Paul Bordry. **21,35** Musiche pianistiche di Daniel Lesur, interpretate dall'autore: **Suite francese e Pastorale variata. 22,10** Interpretazioni del Duo Barbetti. Petrassi: **Introduzione e Allegro;** Pizzetti: **Tre canti. 22,30** Notiziario. **22,40-23,15** André Jolivet: **Concerto per onde Martenot e orchestra,** diretto da Paul Sacher. Solista: Ginette Martenot.

SABATO 13 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Furto d'amore**
Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11,55 Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 94 (La sorpresa)*
Adagio cantabile - Vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Irene D'Areni, Tullio Pane, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber
Paul-Allman-Davis: *Fischio in blues;* Danpa-Panzuti: *Cara Susanna;* Sciamanna-Nappi: *Quanto m'amerai;* Maxin-Jordan: *Oh laccio;* Rastelli-Vantellini: *Pianura;* Filibello-Panzuti: *Corri caballero;* Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita;* Modugno: *La donna riccia;* Pinchi-Olivieri: *Tenendoci per mano;* Soffici: *Sax in vacanza*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

(Foto Cardé)

Yves Montand, con l'intramontabile Chevalier e i non meno popolari Trenet, Sablon, Patachou, Piaf, Greco, Brasseus, Mouloudji (tutta una generazione di cantanti saldamente conficcati nel tempo) figura tra i caposaldi della canzone francese contemporanea. E questo, anche se Montand, ormai da tempo, ha conquistato nel cinema il successo di un autentico attore. Al popolare Yves è dedicato il programma di canzoni delle 16,45

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Canta Yves Montand

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 **Musica operistica**
Verdi: *I vespri siciliani*, Sinfonia; Rossini: *La Cenerentola*, Aria e rondò finale; Bellini: *La Sonnambula* « Vi ravviso o luoghi ameni »; Donizetti: *La Favorita* « Fia dunque vero »; Ponchielli: *La Gioconda* « O monumento »; Verdi: *Otello* « Già nella notte densa »

18,30 *Conversazione*

18,45 Canzio Allegriti e il suo complesso

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
May: *Gin and tonic;* Pollack: *Charmaine;* Panzuti: *Hodges;* Schwartz: *Dancing in the dark;* Seiler: *Strictly instrumental;* Hampton: *Cho-chop;* Sciorilli: *Canto del Niagara;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Prado: *Pianolo;* Berlin: *Cade la neve;* Burke-Gilbert: *The moon in blues;* Keyes-Feaster: *Sh-boom*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
Musiche di Domenico Savino
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

21,35 *Due farse francesi*
LA SPOSA E LA CAVALLA
di **Anonimo**
Timoteo, commerciante — *Angelo Calabrese*
Battistino Speluzzi — *Carlo Romano*
Eufemia, figlia di Timoteo — *Gemma Griarotti*
Teresina, cameriera — *Lia Curci*
I DUE SORDI
di **Jules Moineaux**
Damoiseau — *Angelo Calabrese*
Placido — *Ubaldo Lay*
Bonifacio — *Carlo Romano*
Guardia campestre — *Edoardo Toniolo*
Giardiniere — *Eligio Croce*
Rosina — *Gemma Griarotti*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Anton Giulio Majano**

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dal « *Ragno d'oro* » del CRAL Tranvieri milanesi: Complesso Maietti
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane, Eva Nova
Mendes-Falcocchio: *Curiosità;* Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule;* Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne;* Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi'a ddi?*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio
(Birra Wührer)

14 — **Il contagocce**
Biglietto di favore
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **I nostri solisti**
Dora Musumeci
Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba con l'orchestra diretta da Arturo Strappini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Eleonora Carli
Nisa-Calzia: *E' tutto fumo;* Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Pinocchio;* Leo Bertolelli d'Auro: *Famme sunnà, Mari;* Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona;* Samuels: *Fiesta*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Tino Vailati, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini e Clara Jaione
De Santis-Tolen: *La donna è così;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Santeoli-Migliolì: *Il valzer di tutti;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore;* Astro Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Giacomazzi: *Rio Frio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **UN EROE DEL NOSTRO TEMPO**
di **Nicola Lermontov** - Adattamento di Massimo Alvaro - Regia di Marco Visconti

17,15 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e Claudio Villa
Ciocca-Maestrini: *Non attacca!;* Alix-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare;* Ruccione: *Vecchio porto nella nebbia;* Fiorelli-Rendine: *'A gelusia;* Testoni-Panzuti: *Canzone stradaiola;* Nisa-Casadei: *Pupazzetti;* Lemarque-Révél: *Batti, batti, ciabattino*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA VEDOVA ALLEGRA**
Operetta in due parti di Victor Leon e Leo Stein
Musica di FRANZ LEHAR
Anna Glavari — *Hilde Güden*
Danilo Danilowitch — *Gino Mattera*
Il barone Mirko Zeta — *Nuto Navarrini*
Valencienne — *Sandra Ballinari*
Camillo de Rossillon — *Ezio De Giorgi*
Il visconte Cascada — *Elvio Calderoni*
Raoul di Saint Bricche — *Leo Gavero*
Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Asterischi*, di Gino Tani

22,15 **Ultime notizie**
Bianco e nero
Fantasia musicale

23-23,30 **Sipariett**o
A luci spente

Carla Del Poggio, presentatrice del programma delle 13,45 « Le abbiamo scelte per voi » *(Foto Palleschi)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.**
Tommaso Perassi: *La riforma statutaria e l'avvenire delle Nazioni Unite*

19,15 **André Campra**
Cantata « Les femmes »
Recitativo e aria - Sinfonia - Lentamente - Vivamente - Gravemente - Arietta - Recitativo
Baritono Gérald Souzay
Quintetto « Ile de France »

19,30 **La novellistica del Boccaccio**
a cura di Vittore Branca
V. Tradizione medioevale ed epopea mercantesca nel « Decameron »

20 — **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Quattro polacche*
In do diesis minore op. 26 n. 1 - In mi bemolle minore op. 26 n. 2 - In la maggiore op. 40 n. 1 - In do minore op. 40 n. 2
Pianista Arthur Rubinstein
F. Mendelssohn: *Trio in re minore op. 49*
Esecutori: Arthur Rubinstein, *pianoforte;* Jascha Heifetz, *violino;* Gregor Piatigorsky, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Francisco Quevedo
a cura di Vittorio Bodini

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
Diretto da **André Cluytens**
L'éventail de Jeanne, balletto, con musiche di Ravel, Ferroud, Ibert, Manuel, Delannoy, Roussel, Milhaud, Poulenc, Auric
Jean Wiener
Concerto franco-americano
Al pianoforte l'Autore
Francis Poulenc
Les Biches, balletto
Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
Registrazione effettuata il 3-9-1954 in occasione del Festival di Cannes
Nell'intervallo:
Musica e musici in berlina
Conversazione di Gastone Rossi Doria
Al termine:
La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Lo « scrittore nuovo » di ieri e di oggi - Ferri del mestiere per il '900 (Enciclopedia e Bibliografie)
Ferruccio Ulivi: Moretti, poeta crepuscolare (nel 70° anniversario della nascita)
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 13 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vesti la giubba
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Proseguendo nella serie dei telemontaggi, si porteranno gli spettatori a contatto con i retroscena talora divertenti, talora imprevedutì delle varie forme dello spettacolo. La preparazione degli attori del cinema e del teatro, i misteri del doppiaggio, l'arte delle marionette sono alcuni degli argomenti che verranno sfiorati nel programma.

21 — Telegiornale e Notiziario sportivo

21,20 Il tesoro degli Asburgo
Telefilm - Regia di Bill Karn
Interpreti: Brian Donlevy, George Wallace, Joseph Mell

21,45 Dalla « Villa dei Cesari » in Roma
Follie d'estate ovvero
Cleptoarmonia
Indagine musicale di Corbucci, Majolo, Ricci e Romano
Regia di Mario Landi

22,45 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

Brian Donlevy è fra gli interpreti del telefilm « Il tesoro degli Asburgo » in onda alle 21,20

Locali

ABRUZZO E MOLISE
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA
12,50 **Medie dei cambi** - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).
14,30 **Gazzettino del mezzogiorno** (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).
14,55 **Notizie di Napoli** (Napoli 1).
16,20 **Chiamata marittimi** (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA
14,30 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA
12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
12,50 **Medie dei cambi** - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA
12,30 **Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

LOMBARDIA
12,15 **Cronache del mattino** (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).
12,30 **Gazzettino padano** (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE
12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
12,30 **Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
12,50 **Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA
12,50 **Medie dei cambi** - Musica leggera (Bari 2).
14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1).

SARDEGNA
12,30 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2).
12,50 **Medie dei cambi** - Musica leggera (Sassari 2).
14,30 **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA
12,50 **Medie dei cambi** - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1).

TOSCANA
12,30 **Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE
7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).
14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1).
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1).
18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Opernmusik - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO
12,25 **Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12,30 **Gazzettino padano** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12,50 **Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI
7,30 **Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
12,45 **Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Pagine verdiane** - a) Un ballo in maschera, « Ecco l'orrido campo »; b) I Vespri siciliani, « O tu Palermo adorata »; c) Giovanna d'Arco, Sinfonia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi (Venezia 3).
14,30 **Segnaritmo** (Trieste 1).
14,45-14,55 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
17,45 **Lavorare per lei** - Commedia in tre atti di Leo Bartoli - Compagnia di prosa di Radio Trieste con la partecipazione di Fernando Farese. - Maya Sceclin (Clara Marini), Sandro Raffaelli (Fernando Farese), Alda, moglie di Sandro (Amalia Micheluzzi), Giano, loro figlio (Ruggero Winter), La signora Anna (Gina Furoni), La contessa Clara Martini (Liana Darbi), Livia Banti (Lia Corradi), Egle, sua figlia (Maria Pia Bellizzi), Cassini (Emiliano Ferrari), Pierina, cameriera (Bianca Ravelli). Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).
19,15 **Jazz in prospettiva**, a cura degli amici del jazz (Trieste 1).
19,35 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (Trieste 1).
19,55 **Estrazioni del Lotto** (Trieste 1).
20 **La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).
21,05 **Gianni Safred e il suo complesso** (Trieste 1).
21,25 **Cantando in coro**, a cura di C. Noliani (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 **Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15 8,30 Segnale orario e notiziario.
11,30 **Musica leggera e rassegne varie.**
13,15 **Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario e notiziario - Rassegna della stampa - 15,30 Ora della donna - 16 Caffè concerto - 17,30 Donizetti: « Elisir d'amore », fantasia - 19,15 Classe unica - G. Amaldi: « Astronomia: Stelle e pianeti ».
20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21,20 Strauss: « Il cavaliere della rosa », suite dell'opera - 22 Jerome Kern: scenario per orchestra su temi da « Showboat » - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario. 19,10 Complessi strumentali. 19,30 La scelta di Jean Maxime. 20 Dischi. 20,15 Ritornelli di domani, successi di ieri. 21 Notiziario. 21,15 « La signora dell'alba », tre atti di Alessandro Casona. Adattamento di Jean Cap. 23,30 Notiziario. 23,40-24 Musica da ballo.

ANDORRA
19 A richiesta. 19,15 Complesso Jo Privat. 19,30 Novità per signore. 20,30 La vedetta preferita. 20,40 Eddie Barclay. 20,45 Rivista serale. 21 Chi dice meglio. 21,15 Concerto Line Renaud. 21,30 Al teatro, in famiglia. 21,55 Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. 22 Emil Stern e i Careno Cuban Boys. 22,15 Concerto. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi moderni. 23,30 Vedette. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bethune col concorso di Raoul Delodrier. Thomas: a) **Il carnevale di Venezia;** b) **La romanza di Mignon;** Messager: a) **Les petites Michu;** b) **La canzone di Fortunio;** c) **Scaramouche.** 21,15 Musica leggera. 21,30 Atmosfere, di Christian Dupriez. 22,15 Orchestra Yvon De Bie e Quartetto Williams. 23 Orchestra Vicky Down e Morales. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 21,30 Complesso Roger Snoeck. 22 Notiziario. 22,15 Studio X. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Audizione integrale delle **Partite** di Bach, pianista Paul Badura-Skoda. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,32 « Valentin le Desosse » di Claude André Puget. 22,15 I grandi teatri lirici italiani: Teatro Regio. 22,50 Musica da camera. Poulenc: **Sestetto per piano e istrumenti a fiato;** Hindemith: **Quintetto per istrumenti a fiato** op. 24, n. 2. 23,20 Strawinsky: **Il bacio della fata.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Sports di Parigi. 19,25 Gli indiani del Canadà. 20 Notiziario. 20,30 Music-hall. 21,30 Musica leggera con l'orchestra Cariven e l'orchestra Boris Sabek.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 L'avete riconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Eddie Barclay. 20,15 Concerto Annie Cordy e Franck Pourcel. 20,30 Ricordi musicali. 20,45 Canzoni. 21 Les Risque-tout, gioco musicale. 21,30 Giro ciclistico dell'ovest (commento alla nona e ultima tappa: Granville-Cherbourg). 21,40 Concerto sinfonico diretto da Maurice La Roux: **Valzer nobili e sentimentali** di M. Ravel. 22 Notiziario. 22,05 Prosecuzione del concerto sinfonico. Haydn: **Concerto per tromba ed orchestra** (solista J. B. Dolla); G. Bizet: **Petite suite: Jeux d'enfants;** Strawinsky: **L'uccello di fuoco.** 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Concerto corale. Musica leggera. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Georg Friedr. Händel: **Musica per i fuochi artificiali,** orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,30 Musica da ballo. 23,30 Canzoni popolari e ballate della Jugoslavia. 24 Ultime notizie. 0,15 Ritmi nella notte. 1 Saturday-Night-Club. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Serata di varietà. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club. 2 Brevi notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER
19 Alcune parole per la domenica. Musica d'organo. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Intermezzo in sweet. 20,30 Cinquant'anni di cabaret. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 23,30 « Come divenni fariseo », racconto di Hans-Jürgen Weidlich. 24 Ultime notizie. 0,10-0,55 Concerto di lieder a cura di Benjamin Britten, e Lieder di Schubert.

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21,30 Allegro giuoco di domande e risposte. 22 Notiziario. Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,30 Edith Lewin e l'orchestra Harry Davidson. 19,30 Stasera in città. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Una regina del castello di Kendal », commedia radiofonica di Graham Sutton. 22,30 Violinista David Oistrakh. 22,45 Preghiere serali. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: tenore Webster Booth; pianista Peter Katin. Sullivan: **Ouverture di Ballo;** Rachmaninoff: **Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte;** Dukas: **L'apprendista stregone,** scherzo; Coleridge Taylor: **Hiawatha's Wedding Feast;** Bizet: **Giuochi infantili,** suite; Quilter-Sargent: **A Giulia,** ciclo di melodie; Borodin: **Danze,** dal « Principe Igor ». 22,20 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
6,15 Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7,30 Rivista musicale. 8,15 Musiche di Berlioz e Mozart. 10,45 Camilleri. 11 Rivista musicale. 11,30 « Le avventure di Nigel », romanzo di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Secondo episodio. 12,30 Motivi preferiti. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax. 18,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Panorama di varietà. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Stelle della rivista.

LUSSEMBURGO
19,15 Notiziario. 19,36 Amori leggendari. 19,44 La famiglia Duraton. 19,54 Bourvil e Jacques Grello. 20 I temerari. 20,30 « Luigi XIV ignorato », a cura di Jacques Lafond. 20,45 Le favole di La Fontaine. 21,02 Successi di lungo durata. 21,32 Confidenze. 22,15 Dischi richiesti. 23,01-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19,10 Poesia svizzera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Indovinelli. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Gustav Mahler: **Sinfonia n. 9 in re maggiore.**

MONTECENERI
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni e cori regionali italiani. 13,30-14 « Quando la strada uccide », registrazione della BBC. 17 Musiche pianistiche interpretate da Emma Contestabile. Vivaldi-Bach: **Concerto in re maggiore;** D. Scarlatti: a) **Sonata in si minore;** b) **Sonata in re maggiore;** Ravel: a) **Sonatina;** b) **Alborada del gracioso.** 17,30 Voci sparse. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale,** poema sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie filmiche. 20 Amori celebri presentati da Dino Di Luca: « Gregorio Potemkin, eroe nazionale russo, e Caterina II di Russia ». 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Canti regionali italiani in trascrizione moderna, interpretati dal tenore Rodolfo Malacarne e dal soprano Luciana Pio-Fumagalli. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 21,55 Strawinsky: **Danze concertanti.** 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche da film. 22,40 Circolo per gli amici del jazz. 23,10 Ronda allegra. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera d'oggi. 20 « Le avventure straordinarie del signor Bise », di Lawrence Riesner. Terzo episodio. 20,15 Musica leggera e varietà. 21,15 « Clodo, ma fiero » e « Il quarto povero », commedia radiofonica di William Peloux. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Musica da ballo.

CLASSE UNICA

Volumi pubblicati:

mille nozioni da ricordare

1. FRANCESCO CARNELUTTI:

COME NASCE IL DIRITTO

I principi basilari del « Diritto », stabile fondamento su cui poggia tutta l'impalcatura del mondo civile, sono in questo libro esposti con esemplare chiarezza e ravvivati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. **L. 100**

2. UMBERTO BOSCO:

LETTERATURA ITALIANA DELL'800

Illustrazioni delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, il più fertile per la letteratura italiana. Ecco i titoli delle lezioni: « Il Romanticismo », « Alfieri », « Foscolo », « Manzoni », « Leopardi », « Romanticismo e Risorgimento », « I poeti del secondo Ottocento », « La narrativa dopo *I Promessi Sposi* ». **L. 150**

3. GIUSEPPE MONTALENTI:

CORSO DI BIOLOGIA

Sono spiegati, con linguaggio brillante, i più attraenti problemi dell'origine, dell'evoluzione e della riproduzione della vita nelle piante, negli animali e negli esseri umani. **L. 250**

4. FRANCO VALSECCHI:

STORIA DEL RISORGIMENTO

Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. Le relative luci e le ombre sapientemente accennate, fanno di questo libro una pregevole e veritiera opera storica. **L. 150**

5. ALBERTO M. GHISALBERTI:

FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO

I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati da un felice angolo di visuale ed inquadrati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e rispetto della verità. **L. 100**

6. GINO BARBIERI:

INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA

Sono dieci « quadretti » in cui l'Autore ha voluto esporre, nella maniera più adatta alla divulgazione, alcuni argomenti di fondamentale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza. **L. 100**

7. GINESTRA AMALDI:

FISICA ATOMICA

È il romanzo dell'atomo che prende le mosse dalla scoperta effettuata nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni recenti nel campo dell'energia nucleare. **L. 100**

8. LINO BUSINCO:

LA SALUTE DELL'UOMO

Conoscere i propri mali significa combatterli meglio: occorre quindi conoscerne i segreti per riuscire a mantenersi sani. In questo libro si tratta delle principali malattie che colpiscono l'umanità di oggi. **L. 100**

9. AUTORI VARI:

IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I)

L'uomo è sempre alla ricerca di nuove fonti di energia, di nuove materie prime, di nuovi procedimenti per sfruttare nel modo più redditizio le sostanze e le forze che la natura offre alla sua ingegnosità. Materie plastiche, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti esaminati dai diversi autori. **L. 100**

10. R. DE BENEDETTI:

IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II)

« Il progresso della tecnica » vuol dire civiltà e maggior benessere per l'umanità. Sono qui centrati affascinanti problemi relativi appunto alle materie prime ed alle fonti di energia.

11. LUIGI VOLPICELLI:

LA CULTURA

Quand'è che l'uomo è colto? Intorno a questo interessante quesito un illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive divagazioni ricche di saggezza e « di pietà umana ». **L. 100**

12. GIUSEPPE CARACI:

LE MATERIE PRIME

Le materie prime sono i pilastri sui quali si basa tutto il complicato meccanismo dell'esistenza dell'umanità. Sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. **L. 150**

13. CAMILLO PELLIZZI:

ELEMENTI DI SOCIOLOGIA

In queste lezioni è stato affrontato un nuovissimo capitolo della « Sociologia »: « Come si comportano nel gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo ». Le lucide argomentazioni sono completate dal racconto di originali esperienze. **L. 100**

UGO E. PAOLI:

LA VITA ROMANA

Questo libro sarà per i lettori una vera scoperta. La vita, le attività, gli ambienti più conosciuti ed affascinanti sono rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà.

14. ENZO BOERI:

CORSO DI FISIOLOGIA

Affascinante racconto che offre la possibilità di conoscere l'uomo secondo la visuale del fisiologo. La macchina umana appare nella sua unità armonica e nella sua totalità le quali si rivelano assai più che non la semplice somma di parti costitutive. **L. 200**

15. FRANCESCO CARNELUTTI:

COME SI FA UN PROCESSO

Attraverso la meccanica del *Processo* l'insigne giurista guida nei labirinti della Giustizia per svelare cause ed effetti delle passioni umane. **L. 150**

16. GINESTRA AMALDI:

ASTRONOMIA (il sistema planetario)

Lo spettacolo vecchio ma sempre nuovo del cielo stellato, del sole, dei pianeti, dei satelliti... è stato ricostruito sotto forma di un appassionante romanzo. La lettura di questo volumetto contribuirà a svelare i misteri celesti. **L. 100**

17. LINO BUSINCO:

L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO

È una guerra senza fine quella che l'uomo ha ingaggiato contro i suoi nemici più temibili: i microbi e le infezioni. L'Autore presenta i segreti della formidabile organizzazione mediante la quale l'uomo è alla continua ricerca dei mezzi più efficaci per debellare nemici già individuati o ancora sconosciuti. **L. 150**

18. UGO ENRICO PAOLI:

LA VITA ROMANA (secondo ciclo)

Abitazione, abiti, svaghi, professioni e altri vari aspetti della vita in Roma antica magistralmente illustrati. **L. 100**

19. UMBERTO BOSCO:

DANTE ALIGHIERI: INFERNO

Disse il De Sanctis che di Dante quanto non riusciva comprensibile ad una comune cultura non costituiva l'elemento reale della sua grandezza. Questa grandezza umana di Dante è messa proprio in luce dal corso tenuto dal professore Bosco, che in questo primo ciclo illustra la « cantica » dell'*Inferno*. **L. 300**

Questi volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

20. A. M. GHISALBERTI:

L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 (fatti e figure)

La vita italiana svoltasi fra la fine dell'epoca eroica del Risorgimento e la vigilia della prima guerra mondiale, resa palpitante dai fatti più significativi e dalle figure più rappresentative di quel periodo.

21. AUTORI VARI:

IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. III)

Autorevoli specialisti trattano, con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, fondamentali ritrovati della tecnica utilizzati nel moderno mondo del lavoro. **L. 150**

22. GIOVANNI MIELE:

LO STATO MODERNO

Le esigenze del mondo moderno crescono ogni giorno. Di qui la necessità dello Stato di estendere sempre più il controllo sulle diverse attività dell'uomo. Questo volumetto renderà accessibili a tutti problemi di estremo interesse sociale. **L. 100**

23. CARLO PELLEGRINI - FILIPPO DONINI - EVEL GASPARINI:

IL ROMANZO DELL'800 (francese, inglese, russo)

L'Ottocento è stato in tutti i paesi d'Europa il secolo del romanzo come altre epoche lo sono state del poema eroico o cavalleresco. La grande narrativa del seclo scorso è ormai divenuta elemento attivo della cultura popolare. **L. 150**

24. GINO BARBIERI:

L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO

Perchè si pagano le imposte? Questo importantissimo argomento, sconosciuto ai più nella sua vera portata, è chiarito con magistrale chiarezza e obiettività. **L. 150**

25. MARINO GENTILE:

I GRANDI MORALISTI

Quando si parla di morale, si dimentica spesso il significato originario della parola. Questo opuscolo ha lo scopo di porre in luce i principali tentativi compiuti per intendere il concetto di morale. **L. 100**

26. FRANCESCO PICCOLO:

CARDUCCI

La figura umana e civile del Poeta dell'Italia unificata, la potenza e diversità d'accento della sua poesia, analizzate da un Maestro della letteratura e della cultura contemporanea. **L. 100**

27. 28. 29. AUTORI VARI:

IL CORPO UMANO

Negli organi, nei tessuti, nelle miriadi di cellule ferve l'incessante e silenziosa vita segreta dell'uomo. Il *nido delle cellule nobili*, il cervello; il *veicolo della vita*, fiume sanguigno che dalla sorgente perenne del cuore scorre attraverso le ramificazioni cellulari; la *chiave della vita*, la respirazione suprema regolatrice dell'ambiente interno; il complesso delle ghiandole endocrine, svolgenti una fondamentale azione di equilibrio fisico e psichico: questi ed altri gli argomenti presentati da insigni cultori della scienza medica.

27. (vol. I) Enrico Greppi: **Il Corpo** - Antonio Lunedei: **Il Dolore** - Mario Gozzano: **Il Cervello** **L. 150**

28. (vol. II) Vittorio Puddu: **Il Cuore** - Attilio Omodei Zorini: **I Polmoni** - O. Scaglietti: **Gli organi del movimento** - Fausto Brunetti: **Orecchio, Naso, Gola** **L. 150**

29. (vol. III) Guido Melli: **Il Fegato** - Carlo Chiaudano: **Il Rene** - Lorenzo Antognetti: **Le Ghiandole endocrine** - Mario Girolami: **Lo Stomaco e l'Intestino** **L. 150**

31. GINO FRONTALI - ALBERTO MARZI - LUIGI VOLPICELLI:

IL FANCIULLO (dai sei ai dodici anni)

Per poter affrontare con successo la vita moderna due elementi sono essenzialmente essenziali: la salute fisica e quella mentale, basi che devono essere gettate proprio nella fanciullezza.
Tre noti specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista, hanno studiato il periodo di vita tra i sei e i dodici anni. Volume particolarmente utile a genitori ed educatori. **L. 150**

33. LIVIO CAMBI:

LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE (parte prima)

Questo singolare volumetto si presenta al lettore come una inesauribile fonte di affascinanti rivelazioni sulle conquiste di una modernissima scienza applicata. **L. 100**

34. GIUSEPPE DI NARDI:

LA BANCA

La vita odierna non è concepibile senza la **banca**; la quale mettendo in relazione fra loro risparmiatori ed imprenditori, compie l'indispensabile funzione di intermediaria. L'Autore illustra alcuni caratteristici aspetti della « tecnica bancaria ». **L. 100**